NOVEMBRE-DÉCEMBRE 2022
Nº 89

ZOO LE MAG

BD • COMICS • MANGA • ET BIEN PLUS ENCORE !

SÉLECTIONS
LE MEILLEUR DE 2022

INTERVIEW
X. DORISON, T. MONTAIGNE

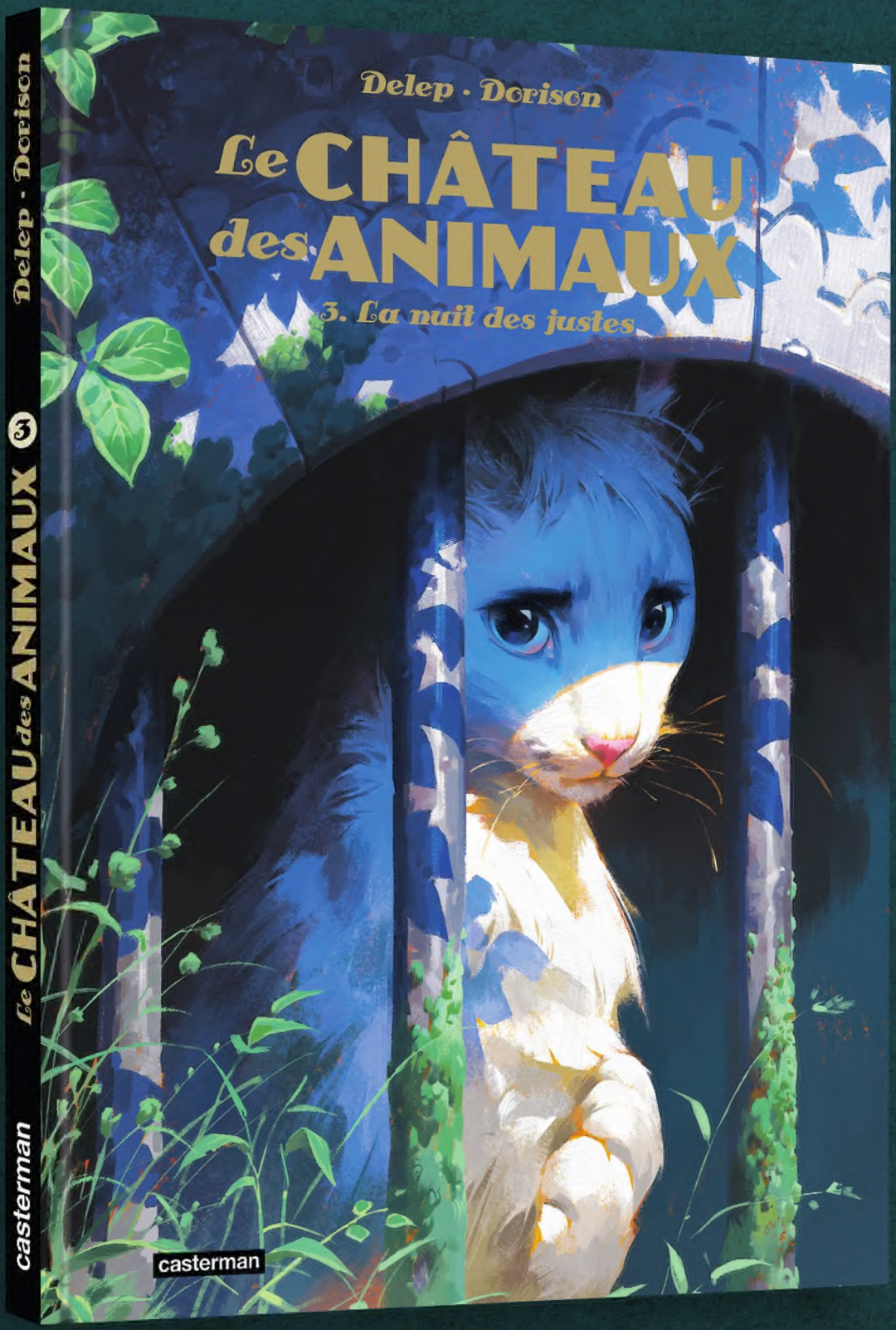
39E BD BOUM
FESTIVAL BD DE BLOIS

1629, OU L'EFFRAYANTE HISTOIRE DES NAUFRAGÉS DU JAKARTA

L'ENFER FLOTTANT

9406758
3 770012 008307
GRATUIT

LE 16 NOVEMBRE
EN LIBRAIRIE



© 2022 Delep & Dorison / Casterman

Delep · Dorison

Le CHÂTEAU des ANIMAUX

NOUVEL ALBUM

TTT
Télérama

« Remarquable ! »
Babelio

« Graphiquement superbe. »
Le Parisien

« Un dessin animalier puissant. »
France Inter

« Xavier Dorison frappe encore fort. »
BFM TV

« Une relecture pacifiste de la fable d'Orwell. »
Le Figaro

« Une des séries à suivre de cette nouvelle décennie. »
Le Point

Sélection
PRIX BD FNAC FRANCE INTER 2020

Sélection
PRIX DES LYCÉES FESTIVAL D'ANGOULÊME 2021

Lauréat
PRIX BDGEST'ARTS DE LA MEILLEURE SÉRIE 2020

casterman

Glénat, éditeur de talents

LES FILS D'EL TOPO

Alejandro Jodorowsky et José Ladrönn

Le dernier volet d'un film cultissime en bande dessinée !

TOME 3/3 DISPONIBLE

PITCAIRN

Mark Eacersall, Sébastien Laurier et Gyula Németh

D'une révolte naît l'utopie.
D'un rêve, le cauchemar...
Par le scénariste de GoSt 111
et de Tananarive

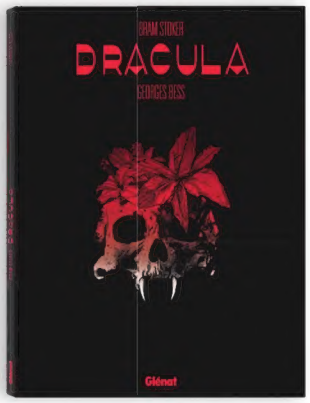
TOME 2/3 DISPONIBLE

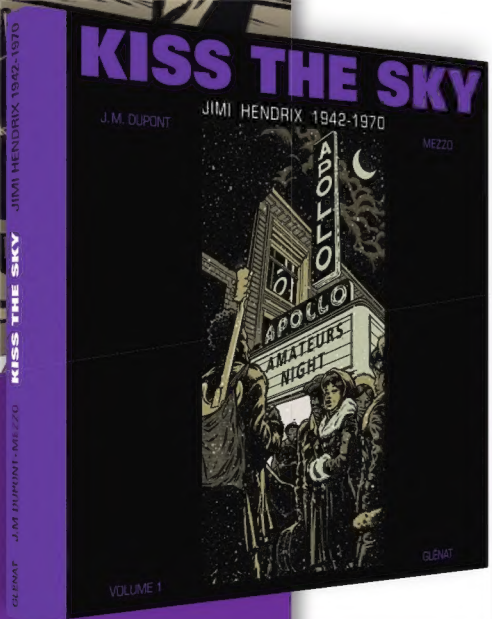
DRACULA

Georges Bess

Un chapitre inédit pour cette nouvelle édition du chef-d'œuvre gothique...

ALBUM DISPONIBLE





KISS THE SKY

Jean-Michel Dupont et Mezzo

Jimi Hendrix
Par les auteurs de *Love in Vain*

TOME 1/2 DISPONIBLE

FOLLEMENT fip

© Editions Glénat 2022

RETROUVEZ-NOUS SUR

Glénat
www.glenat.com

Numéro 89 • Novembre-Décembre 2022

ZOOMMAIRE

#ZOOVOUSPARLE

06 • Noël arrive à grand pas, des ZOO pleins les bras !

#BDBOUM2022

08 • Exposition « La maison jaune »

10 • Exposition David Sala

12 • Exposition Dibujos y Historietas de Jorge González

14 • Exposition Jim Hawkins

#SÉLECTIONS

16 • Les one-shot

18 • Les séries

20 • La jeunesse

22 • Le manga

#JEUDESOCIÉTÉ

26 • Sonic super teams

#ENCOUVERTURE

28 • 1629, ou l'effrayante histoire des naufragés du Jakarta, T. 1, L'apothicaire du diable

#HISTOIRE

30 • Les Passagers du vent, T. 9, Le sang des cerises - Rue des Martyrs

32 • Beta… civilisations, T. 2

34 • Retour à l'Eden

36 • Tsar par accident, les vies et les mensonges de Vladimir Poutine

#THRILLER

38 • November, T. 2, La voix au bout du fil

40 • Lost Lad London, T. 1

#AUTOBIOGRAPHIE

42 • Cache-cache bâton

#AMOUR

43 • La mer à boire

• Majnoun et Leïli, chants d'outre-tombe

#HUMOUR

44 • Humaine, trop humaine

#TRANCHEDEVIE

45 • Hollywoodland, T. 1

#JEUNESSE

45 • De Cape et de Mots

46 • Héliotrope, T. 2, Le palais des voleurs

#CINÉMA

48 • Ernest et Célestine : Le voyage en Charabïe

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION :
Nicolas Gouju

ÉDITION :
Marie Delas, Book-sitter

RESPONSABLE ÉDITORIALE :
Lola Barbier

MISE EN PAGES :
Aude de Rochebouët

RÉDACTION DE CE NUMÉRO :
Hélène Beney, Jérôme Briot, Yaneck Chareyre, Pierre Fontanier, Julien Foussereau, Frédéric Grivaud, Boris Henry, Marine Lannot, Thibaut Midavaine, François Samson, Christophe Steffan, Simon Tatreaux et Jean-Laurent Truc

ZOO EST UN MAGAZINE ÉDITÉ PAR :
Culture Media SAS
13, rue Nicolas Chuquet, 75017 Paris
RCS Paris 839 502 143
Dépôt légal à parution.
Imprimé en France par MORDACQ
Ce magazine est imprimé sur du papier issu de forêts gérées durablement.

Les documents reçus ne pourront être retournés.
Tous droits de reproduction réservés.

VISUEL DE COUVERTURE :
© Glénat

WWW.ZOOLEMAG.COM

SCANNEZ LE CODE-BARRE ET AJOUTEZ L'ALBUM À VOS SOUHAITS D'ACHAT OU DE LECTURE SUR ZOO L'APP !

#ZOOVOUSPARLE #NOËL #VŒUX

NOËL ARRIVE À GRAND PAS, DES *ZOO* PLEIN LES BRAS !

Il n'est jamais trop tôt pour sortir les guirlandes du carton… après avoir jeté vos sorts les plus menaçants en échange de BD, il est temps de préparer l'hiver, et surtout, d'écrire votre plus belle liste au père Noël. *ZOO* vous embarque sur son traîneau rempli d'idées cadeaux !

Mais avant de filer au pays des cadeaux, faisons une escale magique à Blois pour la 39e édition du festival BD BOUM ! Profitez de l'occasion pour découvrir toutes les expositions qui mettent des étoiles dans les yeux : une belle rencontre avec Édith, la lauréate du Grand Boum 2021, et nos articles sur David Sala, Jorge González et Sébastien Vastra.

Pour couronner le tout, l'équipe de *ZOO* sera sur place et vous a préparé de beaux moments dans le cadre de la Carte blanche *ZOO Le Mag*-BD BOUM ! Retrouvez-nous le samedi 19 novembre à 11 h à l'auditorium de la bibliothèque Abbé Grégoire pour une conférence passionnante autour du manga made in France… Et pour prolonger les festivités, nous serons également présents à SoBD, du 2 au 4 décembre !

De retour des festivals, il va falloir penser à ce que vous allez mettre sous le sapin : pas de panique, *ZOO* est là ! On vous a concocté de belles sélections de BD : plus de 31 albums, soigneusement choisis par notre équipe de rédaction pour vous présenter nos coups de cœur de l'année. BD, comics, manga et jeunesse… il y en a pour tous les goûts. (De *Spirou* à *Zombillénium* en passant par *Frieren*, ne manquez rien des indispensables de 2022.) Cette année, le père Noël risque d'avoir du mal à choisir !

Et nous aussi, nous avons un cadeau pour vous : la toute nouvelle version de l'application *Zoo Le Mag !* Elle vous permet de lire tous les numéros de *Zoo Le Mag* et *Zoo Manga* directement sur notre liseuse intégrée. De quoi aborder la nouvelle année sereinement : vous ne raterez plus aucun numéro de votre magazine préféré…

Sur toutes ces réjouissantes nouvelles, nous vous souhaitons de très bonnes fêtes et tout plein de belles lectures en attendant de nous retrouver en 2023, pour une nouvelle année remplie de BD !

L'équipe ZOO

BULLETIN D'ENVOI PAR COURRIER

☐ Je remplis ce bulletin en capitales.

☐ Je joins à mon bulletin **un chèque de 30 € pour 6 n°** à l'ordre de : **Culture Média-Zoo le Mag**.

☐ Je retourne le bulletin et le règlement à : **Culture Média-Zoo le Mag**
Service Abonnements
115, rue des Moines - 75017 Paris

Nom ..... *Prénom* .....

Adresse .....

.....

Code postal ..... … *Ville*.....

Pays ..... *Email*.....

.....

OU EN LIGNE

39e festival bd BOUM 18-19-20 NOVEMBRE BLOIS 2022

bd BOUM en classe du 7 au 17 novembre

MAISON DE LA bd BLOIS

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

CNL CENTRE NATIONAL DU LIVRE

ACADÉMIE D'ORLÉANS-TOURS
Liberté
Égalité
Fraternité

Centre-Val de Loire
www.centre-valdeloire.fr

RÉMI

la saif
Société des Auteurs des arts visuels et de l'image Fixe

sofia

@dagp
Pour le droit des artistes

la culture avec la copie privée

Loir&Cher LE DÉPARTEMENT

Agglopolys
Communauté d'Agglomération de Blois

KEOLIS BLOIS
Acteur du réseau AZALYS

ENGIE Solutions

la ligue de l'enseignement

cdsae du val de Loire

CANAL BD LIBRAIRIE

ZOO LE MAG

ACTUA BD

CASEMATE

la Nouvelle République

tvt val de loire

3 centre val de loire

© Edith/Noctambule

ÉDITH GRATTERY

EXPOSITION
« LA MAISON JAUNE »

Maison de la BD, Blois
Grande salle et salle Gotlib
du 18 novembre 2022
à mars 2023

ZOO PARTENAIRE BD BOUM 2022

RETROUVEZ L'INTERVIEW COMPLÈTE SUR LE WEB

#BDBOUM #EXPOSITION #GRANDBOUM

BIENVENUE DANS LA MAISON JAUNE D'ÉDITH

Chaque année, le prix Grand Boum-Ville de Blois récompense un auteur de BD pour la qualité de son œuvre. Du 18 novembre 2022 à mars 2023, découvrez l'univers de la lauréate 2021, Édith : ses dessins et les moments forts de sa carrière au gré de l'exposition qui lui est consacrée.

« Sur cette photo, je suis avec mes sœurs. C'est moi qui suis allongée. Mon père travaillait dans le bâtiment et il nous rapportait des plans qui ne servaient plus. On étalait ça dans la cour de gravier, on se vautrait dessus et on dessinait partout. C'était en 1966, j'avais 6 ans. »

Édith Grattery, connue sous le nom d'Édith, a toujours dessiné. La BD est entrée dans sa vie dans les années 80 avec l'atelier Asylum. « Il y avait cette façon de raconter des histoires avec peu de moyens – du papier, des crayons – et une synergie entre passionnés. » Son premier album, *Ornicar*, sort en 1988. En 1990, la jeune dessinatrice collabore avec le scénariste Yann : ils entament ensemble la série *Basil et Victoria*. « Ça a vraiment démarré sur ce coup de chance ! » La machine créatrice est lancée.

Édith illustre plusieurs albums jeunesse, puis prête son pinceau à Corcal pour *Eugène de Tourcoing-Startrec* en 2001. L'année suivante, ils signent ensemble *Le Trio Bonaventure*, dont le premier tome, *La Maison jaune*, a reçu le prix de la Ligue de l'enseignement. En 2009, Édith adapte *Les Hauts de Hurlevent* avec Yann, puis en 2012 *La Chambre de Lautréamont* avec Corcal.

En 2015, elle publie son premier album en solo, *Tom et le Jardin de minuit* : une merveille ! Puis, en 2017, elle dessine *Emma G. Wilford* sur un scénario de Zidrou. « À Blois, j'expose des originaux, des planches en couleurs directes et de beaux tirages. Je présente aussi des recherches, des croquis préliminaires. Ce sera une exposition variée ! En plus, lorsque je dessine, je ne suis pas du tout ordonnée, je suis même très foutraque. Alors je ne peux pas faire une expo trop linéaire ! »

LES COULEURS D'ÉDITH, TRAVAIL D'OR-FIÈVRE

« Quand je fais de la couleur directe, c'est une catastrophe. J'en mets partout : sur la table, sur les meubles, sur ma figure… » Mais qu'elles sont belles ces couleurs ! « Avant la couleur, c'est la lumière. Je ne peux pas mettre en couleurs si je n'ai pas une idée de la façon dont c'est éclairé. Et d'ailleurs, dans l'expo, on peut voir comment je mets mon trait noir, puis un lavis bleu pour indiquer les ombres. Je fais mes couleurs par-dessus. » De l'ombre jaillissent bien vite des jaunes d'or. « Je raconte aussi avec mes couleurs. Je les choisis en fonction de la météo, du personnage, de ses sentiments. Je m'en sers comme d'un outil narratif. » Dans son dernier album, *Séraphine*, une adaptation du roman de Marie Desplechin, les ombres du Montmartre de 1884 sont sublimées par des fulgurances lumineuses pour un album plein d'émotions. « L'exposition couvre 1990 à 2022, ça nous fait un petit 32 ans de carrière ! » À découvrir…

Marine Lannot

ET Franquin CRÉA LA GAFFE

NUMA SADOUL et ANDRÉ FRANQUIN

(LES ENTRETIENS DE 1985)

Tant de fois cité mais jamais réédité : voilà ce que l'on pouvait en dire.

LE LIVRE CULTE ENFIN

À NOUVEAU DISPONIBLE LE 9 NOVEMBRE

© Éditions Glénat 2022 - Personnages © Dupuis/Darpaux-Lombard

Glénat

RETROUVEZ NOS CATALOGUES SUR www.glenat.com

© Sala/ Casterman

EXPOSITION DAVID SALA

Bibliothèque Abbé-Grégoire
Espace Julien Angelier
Du 7 novembre au 7 janvier 2023

#BDBOUM #EXPOSITION #HISTOIRE

À BLOIS, DAVID SALA S'EXPOSE SIMPLEMENT

Avec son dernier album *Le Poids des héros*, David Sala a révélé ses liens charnels avec ses grands-pères espagnols l'un déporté, l'autre résistant, tous deux issus de la Retirada de 1939 et réfugiés en France à la fin de la guerre d'Espagne.

David Sala a rassemblé pour cette exposition des planches du *Joueur d'échecs* et du *Poids des héros*, des illustrations jeunesse ; au total plus de 40 dessins. Bruno Genini de Bd BOUM a proposé à l'auteur cette rencontre visuelle qui n'est pas une rétrospective. « Je n'ai pas fait de textes. On ne me l'a pas demandé. Il y a quinze planches de chaque album. J'ai voulu diversifier, varier les tonalités. » David Sala montre avec *Le Poids des héros*, en dévoilant ses planches originales, ce que peut-être un héritage familial tragique, inscrit dans la grande Histoire, son impact sur le devenir d'un enfant, sur son passage à l'âge adulte. C'est sur un tableau, celui du grand-père en tenue rayée de déporté au camp de Mauthausen, que repose l'album. Il a survécu à une pendaison et est revenu de l'enfer. Cette tragédie est devenue pour Sala « Un poids à double sens qui génère une grande fierté et être aussi lourd. Adulte, j'ai voulu explorer cet héritage. »

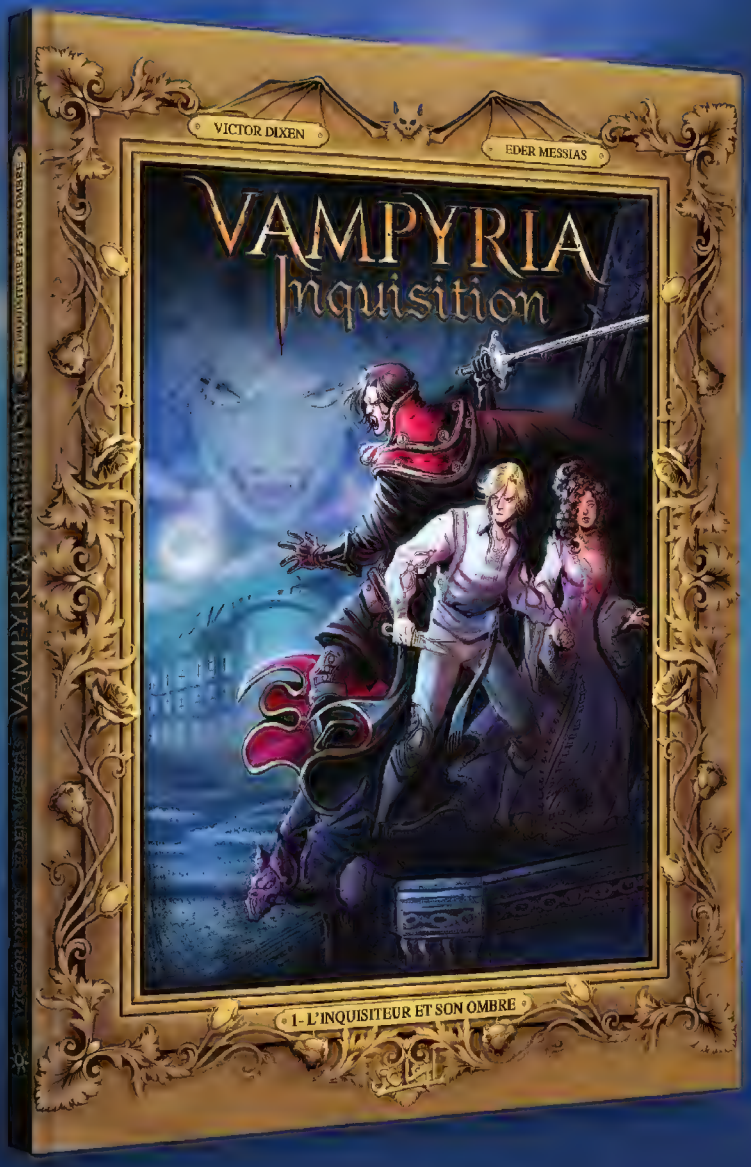
Avec une sensibilité exacerbée, David Sala déborde de sentiments et de pudeur : « Avant de dessiner, j'ai toute l'histoire sinon c'est trop compliqué. Ensuite je travaille par séquence. Parfois, je ne sais pas ce que je vais faire d'une planche à l'autre. Il y a une part émotionnelle, j'aime me laisser surprendre. Je commence par du pastel, puis à l'aquarelle, dans le camp à la gouache, quelques planches à l'huile, des cases à l'acrylique, au lavis. Je mélange parce que la couleur et la technique racontent quelque chose. L'impact n'est pas le même et *Le Poids des héros* s'y prêtait bien. *Le Joueur d'échec* adapté de Zweig a, lui, été fait entièrement à l'aquarelle. »

LA COLÈRE ET LE DÉCLIC

« Cette exposition, c'est aussi une colère que j'ai voulu évacuer. J'ai été un adolescent en rébellion, puis j'ai rangé cette colère ailleurs. Il a fallu replonger dans des souvenirs difficiles, sombres, mais cela fait partie de l'exercice. Avec la colère je n'aurais pas fait *Le Poids des héros* de cette façon. » Il y aura aussi une toile exposée qui ira ensuite à l'exposition chez Maghen prévue en 2023. Sala le dit : « Faire un livre historique après *Le Joueur d'échecs* ne me semblait pas intéressant. Je n'avais pas l'angle pour cette histoire. Et puis il y a eu ce déclic. Il ne fallait pas que je raconte seulement l'histoire de mes grands-parents mais avant tout la mienne à travers eux ».
Une exposition-introspection, avec deux albums en fil rouge ? Peut-être, mais directe, sincère. Après, Sala veut s'éloigner du sujet, retourner vers son métier, explorer, se faire peur, trouver des projets. « J'aime adapter, peut-être un roman gothique. Pour l'an prochain, je prépare un livre jeunesse illustré à l'huile. Il y aura aussi des tirages de tête en novembre du *Joueur d'échecs* et du *Poids des héros* » ajoute David Sala qui pour l'heure, va s'accrocher en toute liberté aux cimaises de Blois.

Jean-Laurent Truc

DÉCOUVREZ LA BANDE DESSINÉE INÉDITE INSPIRÉE DES ROMANS À SUCCÈS DE VICTOR DIXEN



— TOME 1 EN LIBRAIRIE —

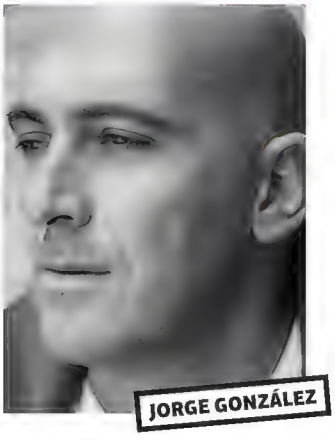
RÉPONDEZ À L'APPEL DE L'INQUISITION !

LIRE UN EXTRAIT

soleil

© 2022, Groupe Delcourt – Éditions Soleil

© Gonzalez/ Ilatina



EXPOSITION DIBUJOS Y HISTORIETAS DE JORGE GONZÁLEZ

Halle aux grains

Du 18 au 20 novembre
Réalisée en partenariat avec Huberty & Breyne

ZOO PARTENAIRE BD BOUM 2022

#BDBOUM #EXPOSITION #PORTRAIT

EXPOSITION JORGE GONZÁLEZ

Découvrez cette très belle exposition de Jorge González où il sera possible d'admirer des originaux de certains de ses albums, de *Retour au Kosovo* à *Bandonéon*, en passant par *Maudit Allende !*, ou encore *Compendium* édité chez iLatina, par Thomas Dassange.

EN QUELQUES MOTS, THOMAS, QUI EST JORGE GONZÀLEZ ?

Thomas Dassange : Jorge González est, à l'instar de nombreux grands artistes argentins, un dessinateur et auteur qui s'est pleinement réalisé à l'étranger… Il a en effet fallu qu'il quitte l'Argentine il y a près de 25 ans pour entamer sa carrière de dessinateur, d'illustrateur et d'auteur.
Il a débuté dans la bande dessinée en travaillant sur les scénarios d'un autre grand auteur argentin : Horacio Altuna.
Au début, son dessin était fortement inspiré par Mattotti, une influence qu'il a rapidement su digérer et s'approprier pour créer son propre style qui trouve sa voie lorsqu'il réalise sa première œuvre en tant qu'auteur complet (scénario et dessins) : *Bandonéon* qui lui permet au passage de gagner un prix. Depuis, Jorge assoit avec chacune de ses œuvres, aussi bien celles en collaboration (*Maudit Allende*, *Retour à Sarajevo*, *La mécanique du fouet*, *Ex Machina*) qu'avec celles qu'il crée (*Chère Patagonie*, *La Flamme*…), un style qui est unique.

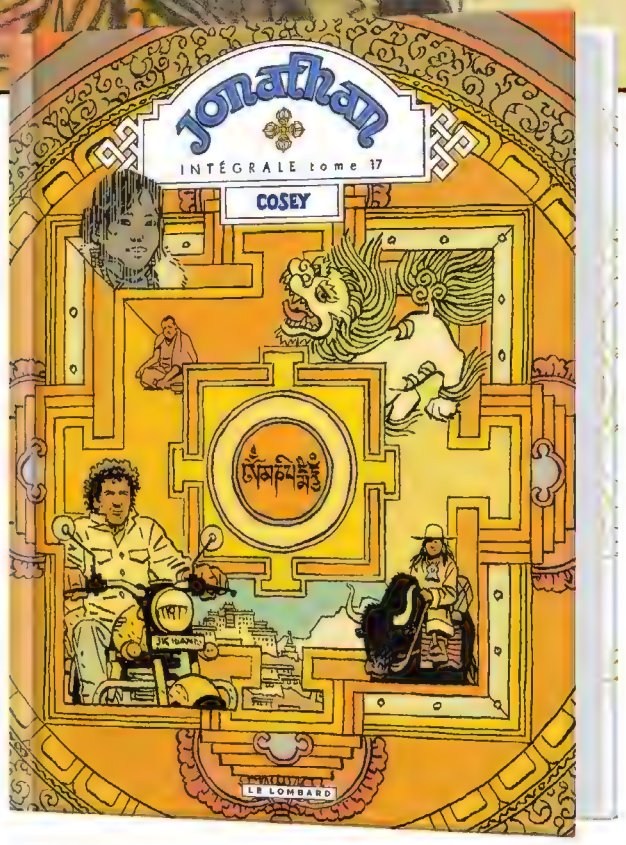
COMMENT DÉCRIRIEZ-VOUS LE STYLE DE JORGE GONZÁLEZ ?

T. D. : Son style, bien que très plastique, est indissociable de sa narration. En cela, il est un véritable auteur de bande dessinée, pas juste un grand dessinateur qui fait parfois de la bande dessinée. On sent chez lui que le dessin prend toute sa force lorsqu'il porte la narration, grâce à sa mise en page. C'est à travers ses séquences, ses cadrages et son dessin (bien sûr) qu'il arrive à forger son style empreint de poésie et pose un regard sur le monde fait de curiosité et d'un peu de nostalgie aussi.
Sans se définir comme un artiste engagé, il ne rechigne pas à aborder des thématiques très politiques et à mettre les mains dans la boue de l'Histoire. Celles des grandes luttes comme de la petitesse quotidienne, celle des idéaux comme des trahisons (petites ou grandes). C'est certes quelque chose de très argentin et de très sud-américain… Mais Jorge le fait d'une manière unique et qui lui est propre.

Frédéric Grivaud

"L'UNE DES PLUS BELLES AVENTURES DE LA BD MODERNE."

TÉLÉRAMA



L'ultime aventure de *Jonathan*, le héros emblématique de Cosey

C'est une lettre, reçue à Delhi la veille de son retour en Europe, qui entraîne Jonathan sur la piste de Yéshé.

Là, installé dans un monastère perdu au cœur de l'Himalaya, alors que les « libérateurs » venus de Beijing cherchent à anéantir l'identité tibétaine, Jonathan, accompagné du malicieux moine Chamba, retrouve après de longues années celle qui donnera une réponse à ses questions.

Édition intégrale avec 40 pages d'un carnet sur le Tibet enrichi d'illustrations originales.

LE LOMBARD
BRUXELLES

© Vastra/ Ankama

EXPOSITION JIM HAWKINS

Halle aux grains
Du 18 au 20 novembre

ZOO PARTENAIRE
BD BOUM 2022

#BDBOUM #EXPOSITION #JIMHAWKINS

FAITES LE CHOIX DE L'AVENTURE JIM HAWKINS

C'est un symbole. L'escalier Denis Papin de Blois sera aux couleurs de Jim Hawkins, l'adaptation par Sébastien Vastra de *L'Île au trésor* de Robert Louis Stevenson, une série en 3 tomes terminée en 2021 chez Ankama. Rencontre avec Jean-Charles Enriquez, commissaire de l'exposition et président du festival blésois.

«*Jim Hawkins*, c'est une série qui rassemble les collectionneurs quadragénaires et les enfants. C'est une série tout public de qualité qui méritait qu'on la mette en avant.» Entre le commissaire et *Jim Hawkins*, la rencontre se fait dès 2015 à la sortie du premier tome. «C'est plus qu'une adaptation. Sébastien Vastra se réapproprie totalement l'œuvre originale.»
Jim Hawkins, c'est donc la transposition du célèbre roman d'aventures dans un univers anthropomorphique. Le héros est un jeune lion et le tristement célèbre Long John Silver, un gorille effrayant. «Les caractères des animaux conviennent parfaitement aux personnages, Sébastien Vastra a très bien compris l'un et l'autre.»

BD BOUM FIDÈLE À SES VALEURS ET MÉTHODES

Jean-Charles Enriquez raconte : «Les planches sont réparties dans trois espaces. On commence dans l'auberge, on passe sur le pont du bateau et on termine sur l'île elle-même.» En tout, ce sont plus de 60 planches qui seront exposées avec des originaux peu vus, des tests de couleur directe réalisés par l'auteur à ses débuts, pas conservés pour l'album.
Comme chaque année, le décor est assuré par des jeunes en situation de handicap, une véritable expérience d'inclusion dans un milieu semi-professionnel et artistique. C'est la concrétisation de l'investissement «social» du festival.
Un escalier, une exposition, un livret et une conférence donnée par Marie Enriquez sur l'influence de Stevenson sur la bande dessinée, le samedi 19 novembre à 11 h à la bibliothèque Abbé-Grégoire. Autant d'occasions de découvrir ou de redécouvrir la talentueuse adaptation de Sébastien Vastra.

Yaneck Chareyre

AVATAR™

LE DESTIN DE TSU'TEY

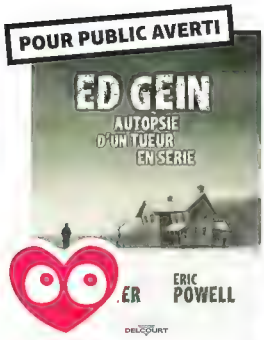
Avatar © 2022 20th Century Studios. JAMES CAMERON'S AVATAR is a trademark of 20th Century Studios. All Rights Reserved.
Éditions Delcourt pour la présente édition en langue française.

RETOURNEZ À PANDORA POUR DÉCOUVRIR L'HISTOIRE DU PUISSANT GUERRIER.

DELCOURT

LA SÉLECTION *ZOO* DES ONE-SHOT DE L'ANNÉE

Voici selon nous les huit albums qui ont marqué l'année 2022. Ces indispensables ne manqueront pas d'enrichir votre liste de souhaits pour Noël… Plutôt fantastique, thriller ou historique ? Avec la sélection *Zoo*, il y en a pour tous les goûts !

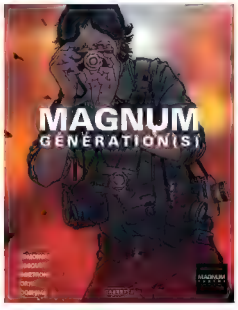


ED GEIN AUTOPSIE D'UN TUEUR EN SÉRIE

de Harold Schechter et Eric Powel

Début xx[e], la famille Gein vit sous l'emprise d'une mère bigote et folle. Une fois son dernier souffle rendu, la folie de son fils Ed peut s'exprimer. « Le boucher fou de Plainfield » est un des premiers serial-killers. Ed ôte la vie aux femmes mûres, les découpe et fabrique abat-jour, tambours et assises de chaise avec leur peau, des masques avec leurs visages… Le récit glaçant et le dessin horrifiant font ici froid dans le dos. Plus que l'histoire d'un assassin hors-norme, c'est l'autopsie de sa folie meurtrière.

Delcourt, 288 p., 24,95 € **Pierre Fontanier**

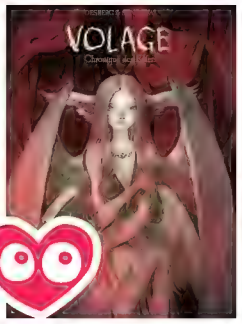


MAGNUM GÉNÉRATION(S)

de J-D. Morvan, R. Ortis, Scietron, A. Locquet et H. Ooshima

La mythique agence de photo Magnum valait bien une BD pour souffler ses 75 bougies. Jean-David Morvan, déjà scénariste des quatre volumes dédiés, chez Aire Libre, aux grands noms qui ont bâti *Magnum*, livre un récit à la trame savamment construite. On retrouve bien sûr Robert Capa et ses différentes compagnes dont son grand amour, Gerda Taro, mais aussi Henri Cartier-Bresson et tant d'autres. Tous ces pionniers du photojournalisme sont dessinés avec brio par un trio de dessinateurs qui apportent chacun leur pierre à l'édifice *Magnum*. Mais au fait, savez-vous d'où vient le nom de l'agence ? Santé !

Éditions Caurette, 248 p., 29,90 € **Pierre Fontanier**



VOLAGE, CHRONIQUE DES ENFERS

de Stephen Desberg et Tony Sandoval

Laissons-nous embarquer pour un univers peu réjouissant, mais transcendé par de nombreux moments de grâce graphique. Dans ce sombre récit, le héros Mc Giles se retrouve en enfer avec les pires criminels de l'humanité, dont Jack l'Éventreur ou Locuste, l'empoisonneuse de l'Antiquité. Ils vont tenter de fuir dans les vastes étendues désolées des Enfers, poursuivis par l'impitoyable Équarrisseur et ses chiens. Ils croiseront le destin de la belle Volage, un ange déchu dont pourrait venir l'ultime espoir. Le dessin de Tony Sandoval sert le récit. Ses créatures fantastiques semblent sorties de tableaux de Jérôme Bosch. De la belle ouvrage.

Daniel Maghen éditions, 130 p., 25 € **François Samson**

LE PETIT FRÈRE

de Jean-Louis Tripp

5 août 1976. La famille de Jean-Louis Tripp profite de ses vacances à bord d'une roulotte. Jean-Louis est adulte maintenant, il est venu avec sa petite amie. Il y a sa mère, ses deux petits frères de 13 et 11 ans, il y a des oncles et tantes. Les roulottes passent sur une route départementale, au fil des pérégrinations de la journée. Et puis… et puis… c'est l'histoire d'un enfant que l'on sent périr entre ses doigts. Celle d'une vie arrachée à l'insouciance de l'enfance. L'histoire d'une famille à jamais brisée un jour de vacances d'été. Parce qu'il nous plonge avec sincérité et intelligence au cœur d'un des évènements les plus tragiques d'une vie humaine. Il est heureux de voir le travail de plusieurs décennies de Tripp accoucher d'une œuvre aussi profonde.

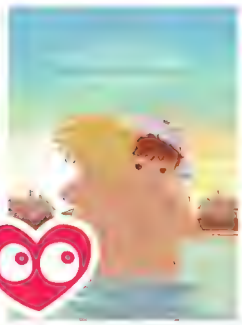
Casterman, 344 p., 28 € **Yaneck Chareyre**

LE SECRET DE LA FORCE SURHUMAINE

d'Alison Bechdel

Autrice incontournable de la bande dessinée mondiale (et créatrice du test ciné à son nom), Alison Bechdel continue l'exploration d'elle-même dans ce nouveau titre. Après son père (*Fun Home, Une tragi-comédie familiale*) puis sa mère (*C'est toi ma maman ?, Un drame comique*), c'est sur elle qu'elle se penche. À travers son addiction aux exercices physiques, elle explore des interrogations existentielles sur le vieillissement, la mort, la littérature, la nature de la réalité… Bref, elle aborde le sport comme un moyen d'accéder à un état de conscience qui libère de son moi quotidien et c'est brillant. Un ouvrage qui rentre directement dans La Bibliothèque idéale.

Denoël Graphic, 244 p., 26 € **Hélène Beney**



TOUTES LES PRINCESSES MEURENT APRÈS MINUIT

de Quentin Zuttion

Août 1997. Lulu, 8 ans, joue avec son meilleur copain, Yoyo. Yoyo est le prince, Lulu la princesse à sauver, ou la sirène qui sauvera le prince. Pendant ce temps, sa grande sœur Camille est en amour d'un garçon plus vieux qu'elle et leurs parents se déchirent. Individuellement et dans leurs relations, les trois incarnent une masculinité rejetant l'homosexualité et traitent les femmes par le mépris et la prédation. Lulu n'a pas encore compris qu'il est homosexuel. Zuttion crée une forme de conte initiatique moderne qui pourrait permettre à des enfants de comprendre ce qu'ils ressentent, et aux adultes de se questionner sur ces valeurs sociétales posées comme une évidence.

Le Lombard, 152 p., 20,50 € **Yaneck Chareyre**

LE DOSSIER THANATOS

de Roger Seiter et Jean-Louis Thouard

1877. Un notable est retrouvé mort dans un appartement, en plein quartier populaire d'Édimbourg. Au fil des pages, nous découvrons progressivement les secrets qui se cachent derrière ce mystérieux décès et les liens que le défunt a tissés avec les milieux spirit de la capitale écossaise. Sous ses apparences classiques, le scénario de Roger Seiter joue habilement avec les codes du feuilleton gothique, mêlant ambiance fantastique et enquête de police ! L'intrigue et ses rebondissements sont captivants et les planches de Jean-Louis Thouard sont absolument magnifiques. Une très belle surprise.

Robinson Eds, 64 p., 15,50 € **Frédéric Grivaud**

LES PIZZLYS

de Jérémie Moreau

Nathan vit avec sa jeune sœur et leur petit frère au cœur d'une grande ville. Pour subvenir à leurs besoins, il travaille comme chauffeur indépendant. Quand une de ses clientes lui propose d'embarquer sa petite famille avec lui et de la suivre pour se rendre en Alaska. Le projet : pendant quelques semaines, déconnecter de la technologie omniprésente et addictive, le jeune homme n'hésite pas, conscient du fait qu'il doit profondément faire le vide. Commence alors un retour aux sources libérateur, un nouveau départ radical qui va tout changer pour eux.

Delcourt, 200 p., 29,95 € **Frédéric Grivaud**

SoBD

TOUTE LA BANDE DESSINÉE AU CŒUR DE PARIS 12e édition

2 > 4 DÉCEMBRE 2022

EXPOSITIONS · PERFORMANCES · RENCONTRES DÉDICACES · ATELIERS · MASTER CLASS

Etudes & Discours sur la BD

70 exposants
150 auteurs

Semaine Tac au Tac BD & TV

La semaine de la BD Tchèque à Paris (rencontres, tables rondes, expos, livres, concert)

Avec LOO HUI PHANG & PIERRE FRESNAULT-DERUELLE

Dessin logo et lettrage : Hugues Micol / Affiche : Luc Duthil - Utilisation de la marque Tac au Tac avec l'aimable autorisation de Laurent Frapat et de la société Effervescence

48 RUE VIEILLE-DU-TEMPLE - PARIS 4e - M° HÔTEL DE VILLE - ENTRÉE LIBRE

Programme complet sur sobd2022.com

LES SÉRIES DE L'ANNÉE À NE PAS MANQUER

L'année n'est pas encore terminée mais l'équipe *Zoo* a pris soin de vous sélectionner huit séries qui ont conquis le monde de la bande dessinée. Ces titres ont su convaincre tout au long de leur parution et méritent à coup sûr une jolie place dans vos bibliothèques !

ADÈLE BLANC-SEC T. 10, LE BÉBÉ DES BUTTES-CHAUMONT

de Tardi

Un album synthèse qui peut se lire seul. « J'espère que le lecteur comprendra. Je lui rappelle où nous en sommes, les tentacules rouges aux Buttes-Chaumont, le bébé enlevé, l'illustrateur traumatisé par l'image du Démon des Glaces. » Tardi rassemble toute son équipe, les bons, les méchants, Adèle, et replonge à cœur joie dans le feuilleton, sa passion. On retrouve le commissaire Laumanne en minotaure, la momie d'Adèle à Paris pour un congrès. Brindavoine qui veut faire fortune avec un antidote contre la peste bovine. Du Tardi cousu main pour une fin en forme de pirouette.

Casterman, 64 p., 35 € **Jean-Laurent Truc**

SPIROU, L'ESPOIR MALGRÉ TOUT T. 5

d'Émile Bravo

Dix ans après *Le Journal d'un ingénu* (Prix Essentiel au FIBD 2008), Émile Bravo lui donne une suite en cinq volumes. Nous sommes en 1940, et Spirou adolescent va subir la Seconde Guerre mondiale, comme ses compatriotes bruxellois. L'exode devant l'invasion, la famine en ville, le marché noir, la collaboration, la résistance, la déportation des Juifs, les exécutions sommaires à la libération… Tous ces thèmes sont abordés, frontalement mais avec délicatesse, dans un récit qui sait aussi rester à hauteur d'enfant. Dûment récompensée d'un prix de la meilleure série au FIBD 2022 : un indispensable !

Dupuis, 13,95 € **Jérôme Briot**

RIP, T. 5, FANETTE, MAL DANS LA PEAU DES AUTRES

de Gaet's et Julien Monier

Mais que font ces losers dans un troquet ? Ou plutôt, que font-ils quand ils n'entretiennent pas leur cirrhose ? Seule derrière son comptoir, Fanette est en réalité une fliquette infiltrée missionnée pour observer cette bande de bras cassés. Profession : nettoyeurs de scènes de crimes. Elle s'emmerde grave, Fanette. Mais l'existence va lui réserver bien des (mauvaises) surprises… La saga RIP est toujours aussi glaçante que captivante. Ce cinquième volet est aussi diablement réussi que les quatre premiers. Un scénario au cordeau de Gaet's, sublimé par le dessin de Julien Monier.

Petit à Petit, 120 p., 17,90 € **Pierre Fontanier**

SAINT-ELME, T. 3

de Serge Lehman et Frederik Peeters

À Saint-Elme, la situation ne cesse de se dégrader. Le détective Franck Sangaré est dans un sale état et son frère Philippe arrive pour prendre le relais. Et la tension est grande au sein de la famille Sax qui tient la ville. Lehman et Peeters poursuivent sur les chapeaux de roue leur série inventive et décalée, sombre et lardée d'un humour caustique. Si évènements et révélations sont nombreux, les partis pris narratifs et esthétiques sont toujours aussi judicieux : un sens de l'observation et du détail particulièrement aiguisé, un dessin qui expérimente, des associations de couleurs surprenantes… Comme les précédents, ce tome impressionne et emporte l'adhésion haut la main !

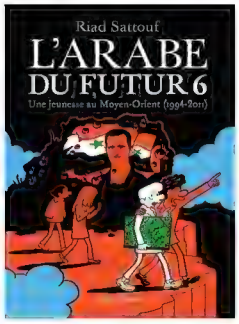
Delcourt, 80 p., 16,95 € **Boris Henry**

MUTAFUKAZ 2, T. 1

de Run

Angelino et Vinz ont vécu les évènements de Dark Meat City. Depuis, ils goûtaient à une vie tranquille. Voilà nos deux petits acolytes repartis sur les routes de la grande Amérique, à bord d'un camping-car vintage, au milieu des réseaux sociaux japonais et des fake news. L'intrigue est nourrie de rebondissements et le graphisme évolue entre science-fiction post-apocalyptique et corps dénudés d'une communauté de marginaux. Seule ombre noire au tableau : l'histoire qui perd parfois un peu son lecteur dans des rebondissements que certains trouveront tirés par les cheveux.

Rue de Sèvres, Label 619, 144 p., 16,90 € **Pierre Fontanier**



L'ARABE DU FUTUR, T. 6

de Riad Sattouf

L'Arabe du futur, succès à la fois succès populaire (3 millions d'exemplaires vendus, traduit en 23 langues !) et critique (le tome 1 a permis à Riad Sattouf d'obtenir un deuxième Fauve d'Or au FIBD 2015, après celui qui récompensait l'hilarant Pascal Brutal en 2009) revient en librairie pour son ultime épisode, le sixième. Cette fois, avec les années 1994 à 2011. Humour, émotions, lisibilité parfaite du dessin et colorisation radicale en bi- ou trichromie sont à nouveau au rendez-vous dans cette autobiographie passionnante, avec sa voix off narquoise, son sens aigu de la caricature et de l'autodérision.

Allary, 24,90 € **Jérôme Briot**

LADIES WITH GUNS, T. 2

d'Olivier Bocquet et Anlor

Une folle énergie se dégage de chacune des pages de ce western au féminin dans l'air du temps, à la construction très dynamique. Dans ce récit, les héros ne sont pas des cow-boys virils, mais un groupe de femmes que le destin a réunies et amenées à devenir des hors-la-loi traquées par tous les chasseurs de prime de la région. Le scénariste Olivier Bocquet met du cœur à l'ouvrage, en rajoute et son enthousiasme est communicatif. Même si les cinq ladies semblent cumuler de plus en plus de problèmes, un vrai parfum de liberté se dégage de l'épisode, grâce au dessin d'Anlor. Et son talent explose dans les scènes d'action. Ça déménage sévère et on en redemande. La poudre n'a pas fini de parler !

Dargaud, 64 p., 16,50 € **François Samson**

MATTÉO, SIXIÈME ÉPOQUE

de Jean-Pierre Gibrat

Mattéo, la saga historique et sentimentale de Jean-Pierre Gibrat, compte parmi les meilleures séries de ces dernières décennies. Dans cet ultime opus, le beau brun ténébreux sort de prison. Après un passage chez son ami d'enfance Paulin, à Collioure, il marche sur les traces de Louis, son fils, soldat prisonnier pendant la Seconde guerre mondiale. Parviendront-ils à rejoindre Londres ? Mais surtout, Mattéo, grand taiseux plus à l'aise dans l'action que la parole, saura-t-il trouver les mots pour raconter son histoire à son fils ? Jean-Pierre Gibrat livre un ultime tome à l'apogée de son art.

Futuropolis, 72 p., 17 € **Pierre Fontanier**

forum des images
Carrefour du cinéma d'animation

19e édition

9 → 15 décembre 2022

Invités
Yasuhiro Yoshiura
Alberto Vázquez

→ Longs et courts métrages en avant-première
→ Work in progress et rencontres
→ Panoramas de films d'écoles et Cadavre exquis animé

Programme disponible le 25 novembre sur forumdesimages.fr

VILLE DE PARIS

ZOO LE MAG

Design graphique : ABM Studio – Visuels : Noyoki © proca films - s.o.i.l. - jpl films - Il Ister, Mizuki no Mori/go © Sochiku Kashiwaba, KODANSHA 2021, The House of the Lost on the Cape Committee, Unicorn Mare © UFO Distribution

NOS COUPS DE CŒUR JEUNESSE 2022 !

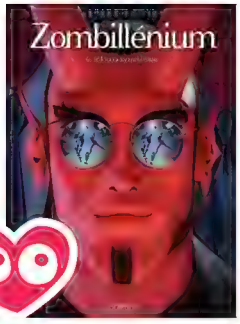
Offrez-vous des BD pour réveiller l'âme d'enfant qui est en vous avec ces huit titres incontournables ! Retrouvez les grands de la cours tels que *Mortelle Adèle*, *Les Sisters* mais aussi des pépites émergeantes comme *Ana et l'entremonde*... On vous souhaite d'avoir été sages cette année!

LE LOUP EN SLIP S'ARRACHE, T. 7

de Wilfrid Lupano, Aayana Itoïz et Paul Cauuet

Vêtu de son fidèle et confortable slip à rayures rouges et blanches, le loup a une légère tendance à la procrastination. Mais cette fois, il est fermement décidé à aller acheter des clous pour bricoler. Sauf que voilà : en chemin, la bête se laisse tenter par un itinéraire bis et sort des sentiers battus. Direction Tataouine, où il rencontre une jolie renarde. Parviendra-t-il à lui déclarer sa flamme ? Les chocottes du cœur sont si secrètes… Lupano a trouvé la recette d'une série qui continue à séduire et faire sourire, dessinée avec humour par Aayana Itoïz et Paul Cauuet.

Dargaud, 42 p., 10,90 € **Pierre Fontanier**



ZOMBILLÉNIUM, T. 6 SABBATH GRAND DERBY

de DePins

Il n'y a plus d'actionnaire majoritaire à Zombillénium et Aurélien a trahi Gretchen. Alors qu'adviendra-t-il des âmes des visiteurs et employés du parc? Pour régler la question et clôturer en beauté une saga addictive : organisation d'un Sabbath Grand Derby. Avec son humour glaçant et un suspens mortel, De Pins nous entraîne dans une balle aux prisonniers sur balais où tous les coups sont permis. Gretchen tente de libérer les âmes captives, mais loin d'être favorite, elle va devoir se surpasser. Entre vengeance, magie et retrouvailles, ce dernier tome est le pinacle du pentacle! Est-ce vraiment la fin de Zombillénium?

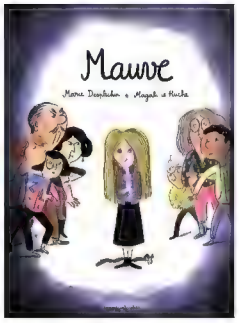
Dupuis, 56 p., 14,95 € **Marine Lannot**

LES SISTERS, T. 17 DANS TES RÊVES

de William et Cazenove

On ne présente plus *Les Sisters*, inspirées des propres filles de William qui, depuis 2006, font un carton en BD, roman comme en dessin animé. Dans ce nouvel album, les deux sœurs, Wendy (la grande) et Marine (la petite), viennent hanter vos songes! On les suit dans des sketchs axés sur le sommeil, les rêves et cauchemars, les pyjamas party et… l'incruste constante de Marine! Leurs rapports, entre amour inconditionnel et scènes de rage viscérale, sont une source d'inspiration à jamais renouvelée pour les deux auteurs. En somme, ces héroïnes familiales sont vraiment un rêve, qu'on aime retrouver…

Bamboo, 48 p., 11,90 € **Hélène Beney**



MAUVE

de Marie Desplechin et Magali Le Huche

Initiée avec *Verte* en 1996, la série de romans jeunesse de Marie Desplechin est de celle que tous les primaires doivent avoir lue! Enlevée, drôle et surtout moderne, elle raconte l'histoire de sorcières contemporaines vivant parmi nous. *Mauve* (2014), le troisième opus de leurs aventures est, une nouvelle fois, adapté par Magali Le Huche. On y parle harcèlement, rumeurs et rejet, subi par Pome et Verte au collège. La grand-mère Anastabotte veille : c'est, à coup sûr, un complot des forces du mal! Les sorcières vont devoir faire bloc pour sauver l'Humanité… Une bd à lire, avant ou après le roman!

Rue de Sèvres, 152 p., 15 € **Hélène Beney**

SOUS LES ARBRES

de Dav

Déclinée en quatre tomes à l'italienne, chacun consacré à une saison, cette série est un régal de douceur et de poésie intemporelle. Tenant une filiation évidente avec *Le Vent dans les Saules* de Kenneth Grahame, *Sous les arbres* nous plonge dans une balade visuelle dans la Nature, avec les habitants animaliers d'un sous-bois. Quasi muette et donc accessible dès 2 ans, elle est surtout très belle graphiquement et aborde des thèmes variés, mettant toujours en avant des valeurs d'entraide et de partage. Ce beau moment de lecture fera l'unanimité chez toutes les générations! Du bon, du beau, du Dav.

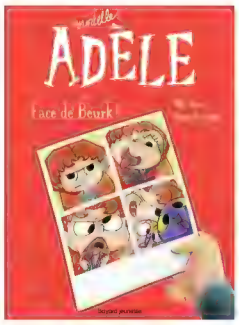
Éditions de la Gouttière, 32 p., 10,70 € **Hélène Beney**

ELLES, T. 2 UNIVERSELLE(S)

de Aveline Stokart et Kid Toussaint

Depuis son arrivée au collège Mercury, Elle s'est fait plein de copains et semble aller bien avec des hauts et des bas comme tous les ados de son âge. Mais son secret n'est pas banal : elle a cinq personnalités différentes qui prennent le pas chacune leur tour selon les évènements. Pas simple d'avoir la confiance de ses proches quand on alterne les caractères ! Et justement, après les récents chocs psychologiques qu'elle a subis (voir tome 1), Bleue a pris le dessus, déstabilisant l'entourage d'Elle… Un graphisme parfait aux couleurs pop qui ravira les ados, pour cette série fantastique autour de la santé mentale.

Le Lombard, 96 p., 13,45 € **Hélène Beney**

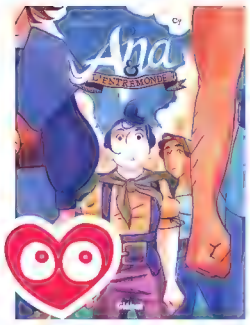


MORTELLE ADÈLE, T. 19 FACE DE BEURK !

de Mr Tan et Diane Le Feyer

10 ans, 19 albums et 12 millions d'exemplaires vendus : *Mortelle Adèle* est la star des 8-12 ans. Irrévérencieuse, impolie, bizarre… Toutes sortes d'adjectifs lui conviennent et c'est exactement pour cela que les plus jeunes l'adorent. Elle se permet d'être méchante, de dire non, de penser autrement et les lecteurs prennent un malin plaisir à la voir faire tout ce qu'ils n'oseront pas ! Dans ce nouveau tome, Adèle (et son ami imaginaire fantôme) affirme toujours sa différence dans la cour de récré et encourage ses lecteurs à faire de même. Les faces de Beurk n'ont qu'à bien se tenir !

Bayard, 80 p., 11,50 € **Hélène Beney**



ANA ET L'ENTREMONDE T. 1, PAR L'OUEST, VERS LES INDES

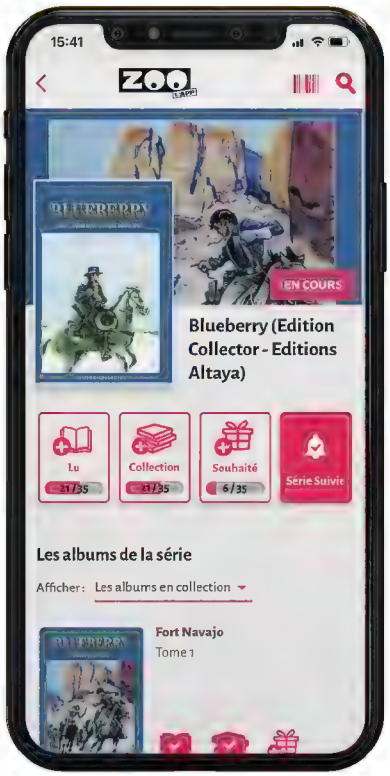
de Marc Dubuisson et Cy

Ana et Domingo sont deux enfants sans famille, payés pour charger des caisses sur des bateaux, dont celui de Christophe Colomb, la Santa Maria. Par malchance, Ana se retrouve enfermée à bord et passagère clandestine du voyage vers les Indes, par l'Ouest, mais elle se réveillera seule dans l'Entremonde. Cette BD est exigeante, profonde, mais surtout drôle et porteuse d'un univers attractif. C'est sans nul doute une des références de cette année 2022 en matière de BD pour enfant.

Glénat, 104 p., 16,95 € **Yaneck Chareyre**

ZOO L'APP

GÉREZ VOTRE COLLECTION BD



Scannez vos nouveaux albums pour les ajouter à votre collection

Gérez votre collection en 1 clic

Listez vos prochaines lectures et / ou achats

Marquez vos lectures

Suivez vos séries préférées et soyez informé.e des nouvelles sorties

Triez vos albums avec le système d'étiquettes

GÉREZ VOTRE COLLECTION BD DÈS MAINTENANT !

© Sousuke Toka 2019 / KADOKAWA CORPORATION

LA SÉLECTION *ZOO* MANGA

Que retenir d'un manga a posteriori ? Son efficacité, l'exaltation que l'on a ressentie à sa lecture, sa différence, sa pertinence ? Les critères sont multiples pour déterminer quels mangas seront les plus mémorables.

FRIEREN, T. 1

de Kanehito Yamada et Tsukasa Abe

Le temps file. Les années passent à la vitesse de la lumière. L'elfe Frieren ne stresse pas du tout comme nous sur ce sujet. Le long passage du temps est très difficile à émuler en manga. L'éternité est une notion trouble dont ne sont souvent décrites que les séquelles psychologiques. Les personnages immortels détestent leur longévité et tombent alors dans une dépression suicidaire typique. Frieren décortique le processus temporel différemment, mettant l'accent sur son flot incessant et sur une calme acceptation de l'inéluctabilité du changement. Les amateurs et amatrices de voyage et de magie ne seront pas délaissés pour autant, profitant d'un prisme assez unique pour être mentionné sans cesse.

Ki-oon, 208 p., 7,90 € **Alex M.**

FOOL NIGHT

de Kasumi Yasuda

En réalité, un bon manga ne doit pas être jugé par la somme de ses qualités objectives, mais par l'impression durable qu'il est capable de laisser. *Fool night* ne manque pas de qualités objectives notables mais c'est dans la curiosité durable qu'il faut chercher sa plus grande force. À l'instar de *Gannibal* qui a pris 2021 à la gorge grâce à son ambiance étouffante et son angoisse organique, *Fool night* crée immédiatement son nid dans l'esprit des lecteurs et lectrices qui font les premiers pas dans cette humanité en asphyxie qui cherche le salut dans la fusion dégénérative entre homme et plante. Ne manque plus qu'un pauvre hère désemparé se mette à entendre les voix végétales pour que tout se mette en branle.

Glénat, 228 p., 7,60 € **Alex M.**

LA PRINCESSE DU CHÂTEAU SANS FIN, T. 1

de Shintaro Kago

Que se réjouissent les amateurs et les amatrices de Shintaro Kago, car le temps de l'opulence est enfin arrivé. Les honorables éditions IMHO ont pavé la voie, les éditions Huber ont rajouté l'autoroute. Avec *La Princesse du château sans fin,* puis l'édition d'un artbook pop-gore-acidulé, c'est tout un nouveau pan de la carrière du chantre de l'ero-guro high concept qui devient finalement accessible en français. L'un est issu du catalogue d'inédits des éditions italiennes Hollow press et présente un récit multiversien délirant aux envolées visuelles ahurissantes. L'autre est une collaboration avec l'auteur lui-même et ouvre enfin la porte de ses illustrations les plus colorées. Le tout est un délice.

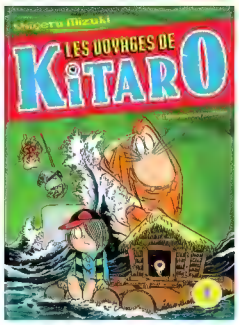
Huber, 192 p., 25 € **Alex M.**

COPPELION, T. 2

de Tomonori Inoue

2022 est marquée par une initiative presque taboue d'un éditeur qui appréhende son métier différemment des autres. Si certaines maisons systématisent d'admirables promotions de début de série, très incitatives, Noeve grafx lance carrément une collection à micro prix. À 3,95 € le tome, on se croirait presque revenu en 2005. *Coppelion*, *Elegant Yokai apartment life* et *Hozuki le stoïque* en furent les fers de lance, rapidement accompagnés ensuite de nombreux autres titres. Post-catastrophe irradiée, humour infernal ultra-référentiel, tranche de vie paranormale, il y en a pour tous les goûts. La maison d'édition ne fait d'ailleurs pas les choses à moitié, car certaines de ces séries dépassent les 30 tomes !

Noeve, 192 p., 3,95 € **Alex M.**



LES VOYAGES DE KITARO, T. 1

de Shigeru Mizuki

On pensait ses pérégrinations terminées, mais les douze premiers tomes n'étaient en fait qu'un aperçu. Le petit garçon borgne, repoussant, magique et diplomate revient en effet pour de nouvelles aventures. La série d'origine, articulée en histoires courtes, est en réalité bien plus longue que ne laissait à penser la collection des éditions Cornélius, en hiatus depuis une sacrée poignée d'années. Kitaro débarque cette fois-ci sur le vieux continent à la rencontre de nos yokais à nous. Nos créatures folkloriques sont légions et, deux tomes durant, Mizuki et sa clique haute en couleur leur en feront voir des vertes et des pas mûres.

Cornélius, 208 p., 16,50 € **Alex M.**

RANKING OF KINGS

de Sosuke Tōka

Ranking of Kings a fait sensation. Le dessin animé a totalement pris le public par surprise, le manga a continué à fédérer. Le style visuel du récit se prête pourtant mieux au conte animé, poétique et naïf avec justesse et candeur. Sa version papier a beaucoup profité de la complicité développée préalablement en mouvement. Lecteurs et lectrices ont, quoi qu'il en soit, été touchés par la façon dont le petit prince Bojji se défend vaillamment face à l'adversité. Faible et muet, accompagné d'une ombre à la brutalité de façade, l'héritier désavoué s'oppose à sa famille comploteuse puis pire que tout, à un classement mondial des meilleurs rois ! Pour pouvoir atteindre le sommet, encore faut-il déjà atteindre le trône.

Ki-oon, 240 p., 7,65 € **Alex M.**

LE CLAN DES POE

de Moto Hagio

En manga, il y a deux clans : celui de ceux qui réclament du Moto Hagio et celui de ceux qui ne savent pas encore qu'ils vont réclamer du Moto Hagio. Moto Hagio est une figure emblématique du shojo qui marqua le renouveau du genre dans les années 70. Son œuvre, chargée d'intensité dramatique et de romance plus ou moins larvée, est pourtant mal soutenue en France. Les fans stressèrent donc un bon coup lors de l'annonce du décalage de sa sortie par Akata cet été. Mais cette fois-ci semble être la bonne et nous allons enfin pouvoir découvrir les tourments inédits d'Edgar à travers les âges, poupon qui ne vieillit ni ne meurt, balloté dans les secrets impies de sa famille adoptive, les fameux Poe.

Akata, 19,99 € **Alex M.**

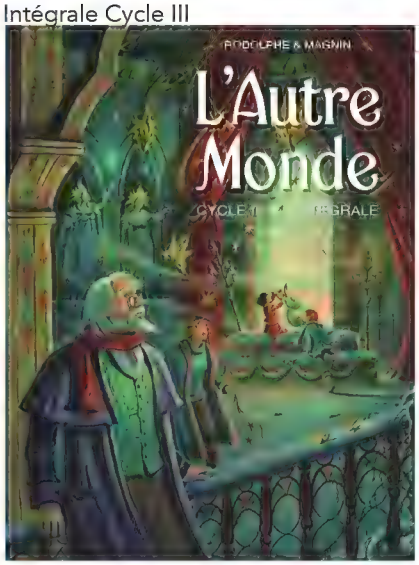
SOSO NO FRIEREN ©2020 Kanehito YAMADA,Tsukasa ABE / SHOGAKUKAN

FRIEREN, T. 1

LA FINE ÉQUIPE DU DONJON DE NAHEULBEUK EST DE RETOUR

© 2022 Éditions clair de lune

Intégrale Cycle III

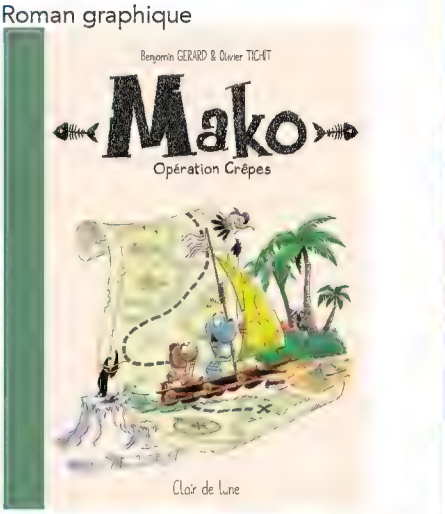


ROMAN GRAPHIQUE

IL EST TEMPS DE RÉALISER VOS RÊVES

Fin de l'enquête

Roman graphique



Roman graphique

Plus d'infos sur facebook & Instagram / www.editionsclairdelune.fr

SONIC SUPER TEAMS

de Max Gerchambeau, adapté par l'Atelier. Design : Studio Slingshot Suzy Zygomatic Game Studio 30 €, à partir de 7 ans, 2 à 4 joueurs pour des parties de 20 min

#JEUDESOCIÉTÉ #COURSE #SONIC

IT'S A BIRD, IT'S A PLANE, IT'S A HEDGEHOG !

Après les consoles et les salles de cinéma, le plus célèbre des hérissons débarque à toute vitesse dans un nouvel univers : le jeu de plateau.

Il s'agit bien entendu d'un jeu de course et les habitués de la manette ne seront pas dépaysés par son aspect visuel dont on retrouve les anneaux, les pics et les loopings en damier.

Dans *Sonic Super Teams*, vous allez donc incarner une des 4 équipes composées des coureurs bien connus : Sonic, Tails, Amys Ros, Metal Sonic… Détail qui a son importance, les personnages sont représentés par de très jolies figurines qui ajoutent un véritable plus au plaisir ludique.

Les parties à quatre se jouent en équipe nécessitant un minimum de communication entre partenaires. Car l'objectif est simple : l'équipe gagnante est la première à faire passer la ligne d'arrivée à l'ensemble de ses coureurs.

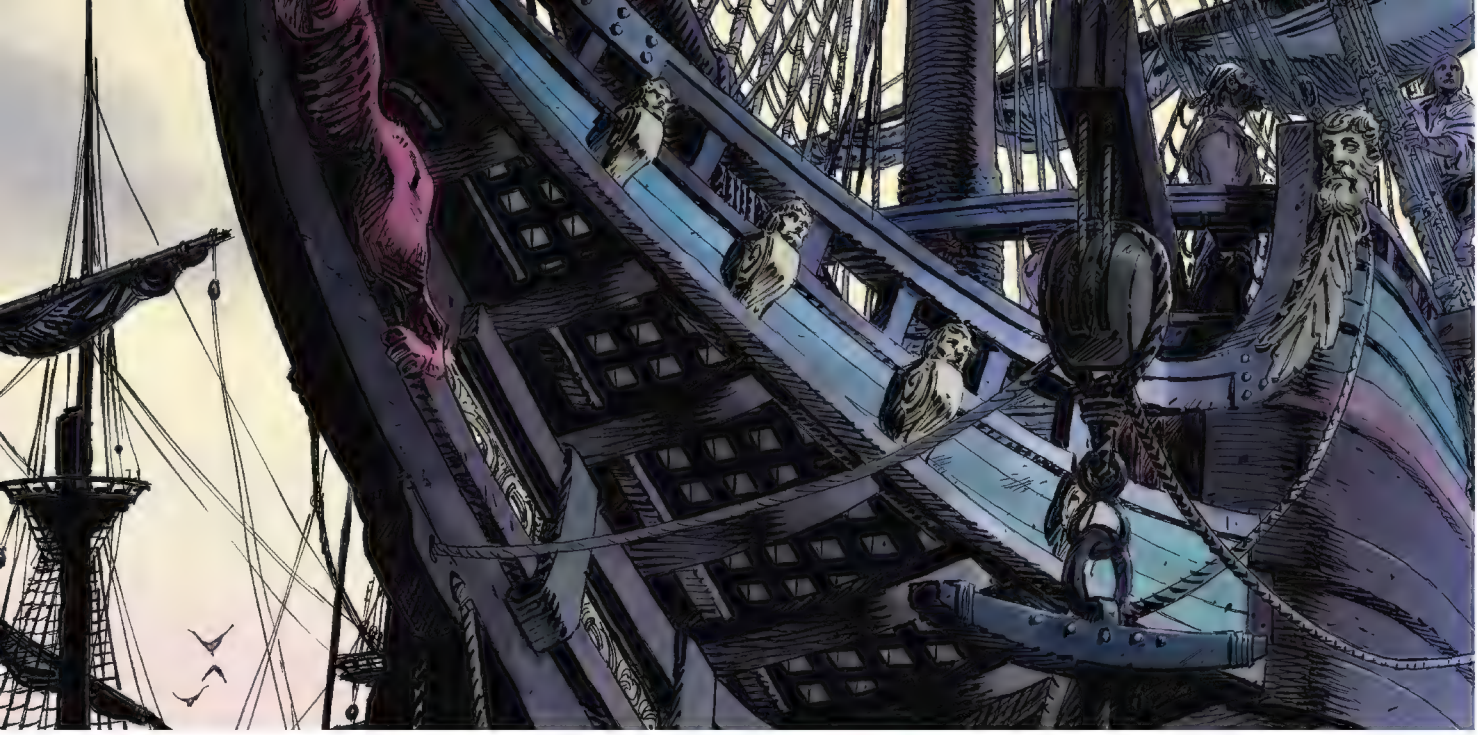
RIEN NE SERT D'ÊTRE EN TÊTE, IL FAUT QUE TOUTE L'ÉQUIPE ARRIVE

L'avancée des figurines n'est à priori pas compliquée : chaque duo de coureurs a 12 cartes déplacements numérotées de 1 à 6 à sa couleur. Le hic c'est que ces cartes sont mélangées en début de partie et distribuées aléatoirement entre les joueurs par paquet de 6. Si bien qu'il arrive plus souvent de devoir faire avancer les concurrents que ses propres champions. Mais pas de panique, lorsqu'on joue une carte, on décide lequel de deux coureurs du duo concerné avance. En se débrouillant bien, les coureurs adverses peuvent finir dans des pics (qui ralentiront le prochain déplacement) ou se retrouver en plein milieu d'un looping… et ainsi repartir en arrière. En revanche, lorsqu'on a l'opportunité de faire avancer un de ses propres coureurs, l'objectif est de les faire s'arrêter sur des cases anneaux qui doublent le prochain déplacement du personnage, quel que soit le joueur qui sera à l'action. Il est ainsi important de bien jauger sa main en début de manche, car toutes les cartes seront jouées et qu'il est inutile de repousser le plus tard possible l'action d'une carte forte pour l'adversaire. Mieux vaut l'optimiser pour envoyer l'adversaire dans les pièges.

Tout en étant un jeu familial, *Sonic Super Teams* est ainsi une excellente opportunité pour découvrir les jeux de courses où la stratégie est plus forte que le hasard.

Christophe Steffan

NETFLIX
STRANGER THINGS
ATTACK OF THE MIND FLAYER
THE GAME
Le nouveau jeu de bluff
dans l'univers de la série Netflix
DISPONIBLE À LA fnac
NETFLIX
STRANGER THINGS
ATTACK OF THE MIND FLAYER
JAWS #2
HALLOWEEN 13TH
REPOS PRODUCTION
www.rprod.com
© Repos Production 2022
Stranger Things. TM/© Netflix. Used with permission.



1629, OU L'EFFRAYANTE HISTOIRE DES NAUFRAGÉS DU JAKARTA, T. 1, L'APOTHICAIRE DU DIABLE

de Xavier Dorison et Thimothée Montaigne
Glénat, 136 p., 35 €

#BD #HISTOIRE #INTERVIEW

POUR XAVIER DORISON, « *1629* EST UNE HISTOIRE DE SUPERLATIFS »

Xavier Dorison et Thimothée Montaigne se lancent dans un ambitieux diptyque consacré à l'une des pages les plus sanglantes de l'histoire maritime. Ce thriller psychologique revient sur un récit effroyable où se sont mêlés mutinerie, naufrage, massacre et survie. Le pari est relevé avec brio pour ce premier tome. Rencontre.

XAVIER DORISON, THIMOTHÉE MONTAIGNE, POUVEZ-VOUS NOUS PARLER DE LA GENÈSE DE CE PROJET, DE CE TRAVAIL À DEUX ?

Xavier Dorison : Tout a commencé par une rencontre, par hasard, avec cette histoire extraordinaire et inspirante ! J'ai eu un vrai coup de foudre. J'étais à Cuba dans une maison en bord de mer. Un soir, il y avait une tempête et j'ai fouillé dans une petite bibliothèque de la maison. C'était éclectique parce que chaque voyageur y laissait un livre en partant.
J'ai choisi un petit livre de Mike Dash ; un auteur qui écrit sur des évènements historiques en général aussi étonnants qu'inconnus. Il racontait cette histoire vraie et cette aventure m'a beaucoup plu. J'ai tout de suite commencé à développer le sujet. Et dans un second temps, il me fallait un dessinateur qui ait à la fois du talent pour avoir une approche relativement réaliste d'un navire et en même temps une vraie capacité à amplifier les émotions et le caractère romanesque extraordinaire d'une histoire.
Thimothée avec qui j'avais un peu travaillé sur *Le 3e Testament* était pour moi la personne idéale pour ça. Je savais qu'il pouvait tenir cette histoire, rendre chaque détail des armes, du navire, des costumes vrais et en même temps retranscrire l'exaltation de l'aventure en mer.

Thimothée Montaigne : On avait effectivement déjà travaillé ensemble et comme on s'apprécie beaucoup, on avait envie de refaire un livre à quatre mains. Il y a eu plusieurs projets évoqués, mais quand j'ai lu le livre de Mike Dash *L'Archipel des hérétiques* que m'avait conseillé Xavier, j'ai trouvé l'univers complètement hallucinant. Les faits, les conditions de vie sont fous et ça réunit toutes les grandes histoires de marine que l'on connaît. C'est comme ça que ça a commencé, que je me suis intéressé à cette histoire, car elle collait avec tous mes intérêts professionnels.

ON IMAGINE QU'IL Y A EU UN GROS TRAVAIL DE DOCUMENTATION POUR ABORDER TOUS LES CODES DE CETTE PÉRIODE ?

T. M. : Par chance, une réplique du bateau existe près d'Amsterdam. Ça m'a permis de mieux comprendre les échelles, d'essayer de me projeter pour saisir la promiscuité, les conditions de vie à bord, de m'imprégner et de mieux comprendre le tout. Nous avons récupéré plein de documentation. Après, le tout a été de crédibiliser l'univers, j'ai donc abordé le bateau comme un personnage à part entière, ce qui renforce et accompagne les intentions, les émotions et les ambiances.

QU'EST-CE QUI VOUS A SÉDUIT DANS CET ÉPISODE SOMBRE DE L'HISTOIRE POUR QUE VOUS AYEZ ENVIE DE FAIRE CET ALBUM ?

X. D. : Le plus évident, c'est son côté « histoire de superlatifs » : c'est à la fois le plus grand navire de son époque, le pire rassemblement de criminels à bord d'un navire, le pire naufrage et derrière, la pire histoire de survie. Rien qu'en y associant la notion de voyage et la dimension historique, il y avait déjà largement de quoi me séduire.
Mais au-delà de ça, j'y ai d'abord trouvé une résonnance. En fait, la vraie difficulté d'un récit historique, c'est de le rendre contemporain et intemporel. Ici, avec le capitalisme démentiel, le matérialisme et les pertes humaines qu'ont entraîné le navire, voir ce retour à la sauvagerie et la manière dont ce groupe a été martyrisé, devenant à son tour bourreau une fois libéré de ses chaînes… Ces mécanismes que je trouve intemporels m'ont touché et ils m'effraient encore aujourd'hui d'ailleurs. Entre le viscéral, le social et le spectaculaire, il y avait vraiment tous les ingrédients idéaux pour moi.

« LA VRAIE DIFFICULTÉ D'UN RÉCIT HISTORIQUE, C'EST DE LE RENDRE CONTEMPORAIN ET INTEMPOREL »

ON SENT QUE VOUS AVEZ PRIS BEAUCOUP DE PLAISIR DANS LA RÉALISATION DES PLANCHES, THIMOTHÉE.

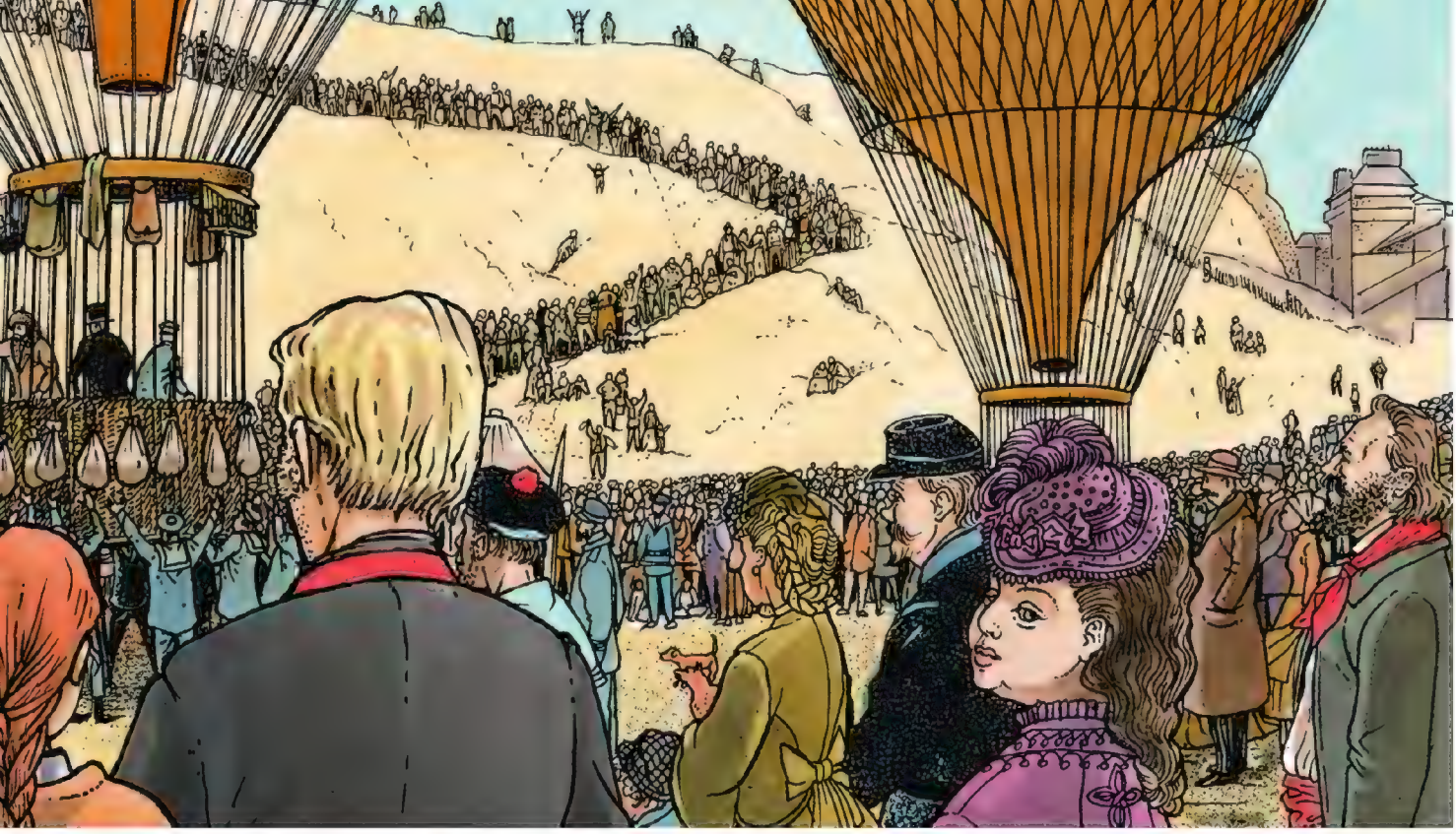
T. M. : Clairement, dans cet album, je sens que je me révèle réellement ! J'étais libéré dans la façon d'aborder les planches et dans l'encrage. Je me suis éclaté parce que j'ai trouvé une certaine liberté dans le process, tout a été très fluide et c'est sûrement pour ça que le lecteur ressent mon réel plaisir. Et puis comme cette histoire est un huis clos sur un bateau, il fallait faire quelque chose d'explosif.

LA PSYCHOLOGIE DES PERSONNAGES ET LA NOIRCEUR HUMAINE SONT TRÈS TRAVAILLÉES DANS *1629*, RACONTEZ-NOUS.

X. D. : Le thème central de *1629* est le rapport entre la liberté individuelle et la soumission à un groupe. Ce qui est intéressant, c'est qu'au fil des deux tomes, on va avoir l'occasion de voir toutes les faces de cette problématique : la soumission à un régime établi, la soumission à ceux qui étaient avant soumis, la soumission à un mari, la soumission à l'amour, la soumission à l'homme…
Toutes ces questions tournent autour du personnage central, Jéronimus Cornelius qui prône cette forme de libertarisme qu'avait son maître aux Pays-Bas au début du XVII^e^ siècle, avec cette idée que Dieu a mis les humains sur Terre pour qu'ils soient totalement libres. Autour de Jéronimus, on va pouvoir découvrir toutes les facettes de la liberté et de la soumission, c'était quelque chose qui m'intéressait !

Ce premier tome est une réelle réussite et nous embarque tant d'un point de vue scénaristique que graphique à bord d'une histoire à couper le souffle ! Vivement la suite et merci à tous les deux

Simon Tatreaux



© Delcourt, 2022 — Bourgeon

LES PASSAGERS DU VENT, T. 9, LE SANG DES CERISES - RUE DES MARTYRS

de François Bourgeon
Delcourt, 136 p., 23,95 €

RETROUVEZ L'INTERVIEW COMPLÈTE SUR LE WEB

#BD #HISTOIRE #FINDESÉRIE

BOUQUET FINAL

L'auteur de la série qui a révolutionné la BD historique lui met un point final de très haute voltige. Le neuvième tome des *Passagers du Vent* nous entraîne plus loin que jamais, au bout du Finistère où vit cet artiste hors-norme. Nul ne dessine la mer comme François Bourgeon.

On avait quitté *Les Passagers du vent* un peu chafouins, à la lecture du tome 8, le premier du diptyque *Le Temps des cerises, Rue de l'Abreuvoir* paru en octobre 2018. Soyons honnêtes : côté scénario, le maître François Bourgeon nous avait habitués à voler beaucoup plus haut. Rien de catastrophique si l'on ne perd pas de vue que cette série est certainement celle qui a le plus révolutionné la bande dessinée historique. Mais tout de même. Dès lors, il ne restait plus qu'à attendre, avec une impatience certes difficile à canaliser, le neuvième et ultime tome.

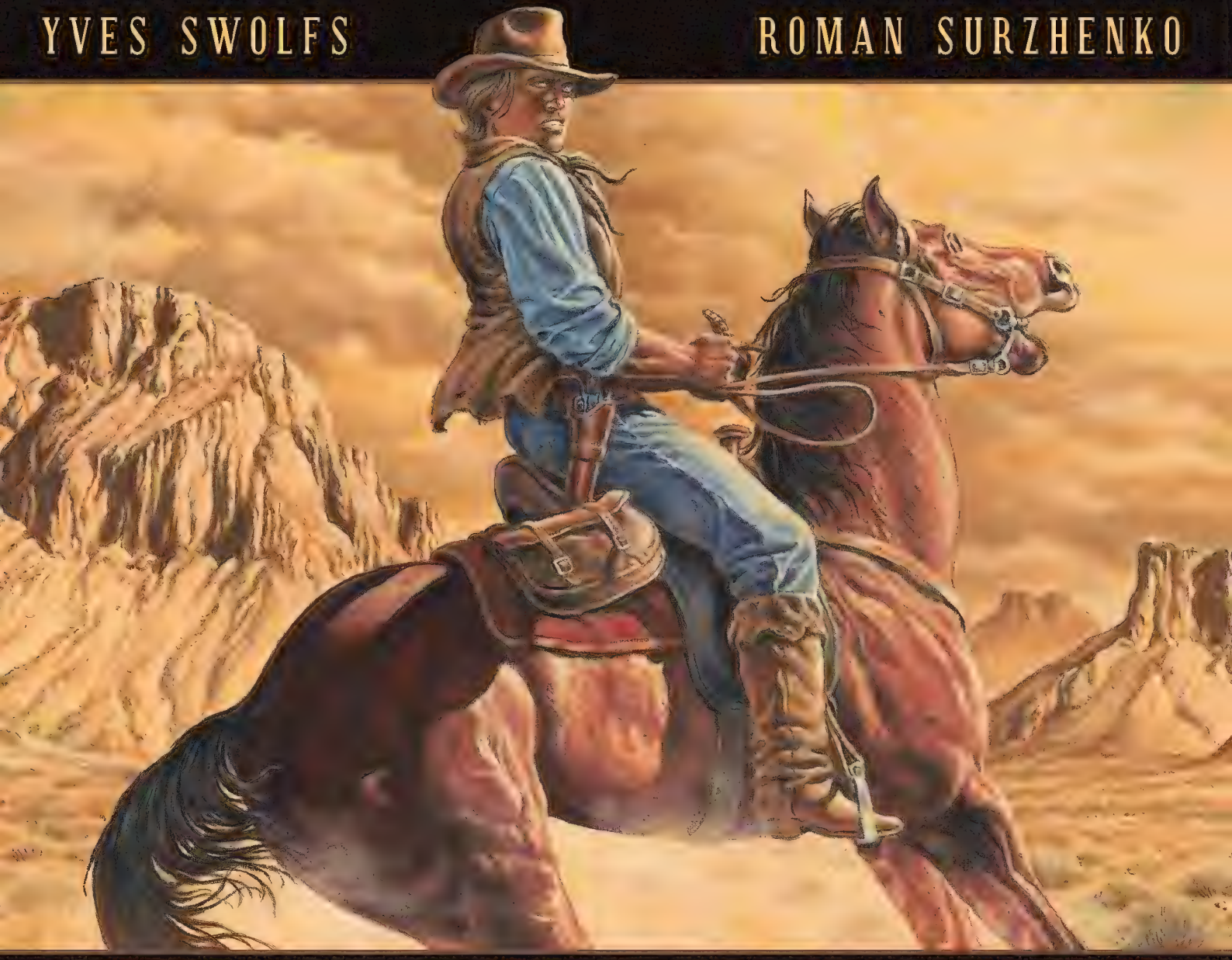
Et c'est peu de dire qu'il rattrape les petits détails qui avaient fait du tome précédent un album légèrement en dessous d'une saga ô combien culte. *Le Sang des cerises* deuxième saison, justement intitulé *Rue des Martyrs*, en plus de donner le point final à une série qu'on aurait aimé ne jamais voir s'arrêter, l'achève de la plus belle des manières. Visez un peu : qu'il est bon de retrouver Klervi et Isabeau Coustans, Zabo pour les intimes et descendante d'Isa, l'héroïne du premier cycle d'une série débutée en janvier 1980.

Les deux femmes sont dans le train qui les conduit dans le Finistère. À Pont-l'Abbé, pays bigouden, une lande de bout du monde où réside François Bourgeon. Après avoir dignement vengé Klervi, poignardée par son ancien maquereau, Zabo lui raconte les épreuves qui ont jalonné son existence meurtrie, depuis la Semaine sanglante jusqu'à sa déportation en Nouvelle-Calédonie aux côtés de Louise Michel, figure de la Commune.

François Bourgeon, qui fut l'un des premiers à accorder une vraie place d'héroïnes aux femmes dans un Neuvième art alors très macho, n'a pas flanché depuis : ces deux personnages, féministes de la première heure, ne s'en laissent pas conter par les mâles tout puissants, cerbères d'un patriarcat vomitif qui domine le monde. Le coup de crayon magique, touche sublime d'un graphisme travaillé au fil d'une vie au long cours, fait éclore ici ses plus beaux bourgeons. Ultime tome des *Passagers du Vent, Rue des Martyrs* en est aussi l'un des plus puissants.

Pierre Fontanier

YVES SWOLFS ROMAN SURZHENKO

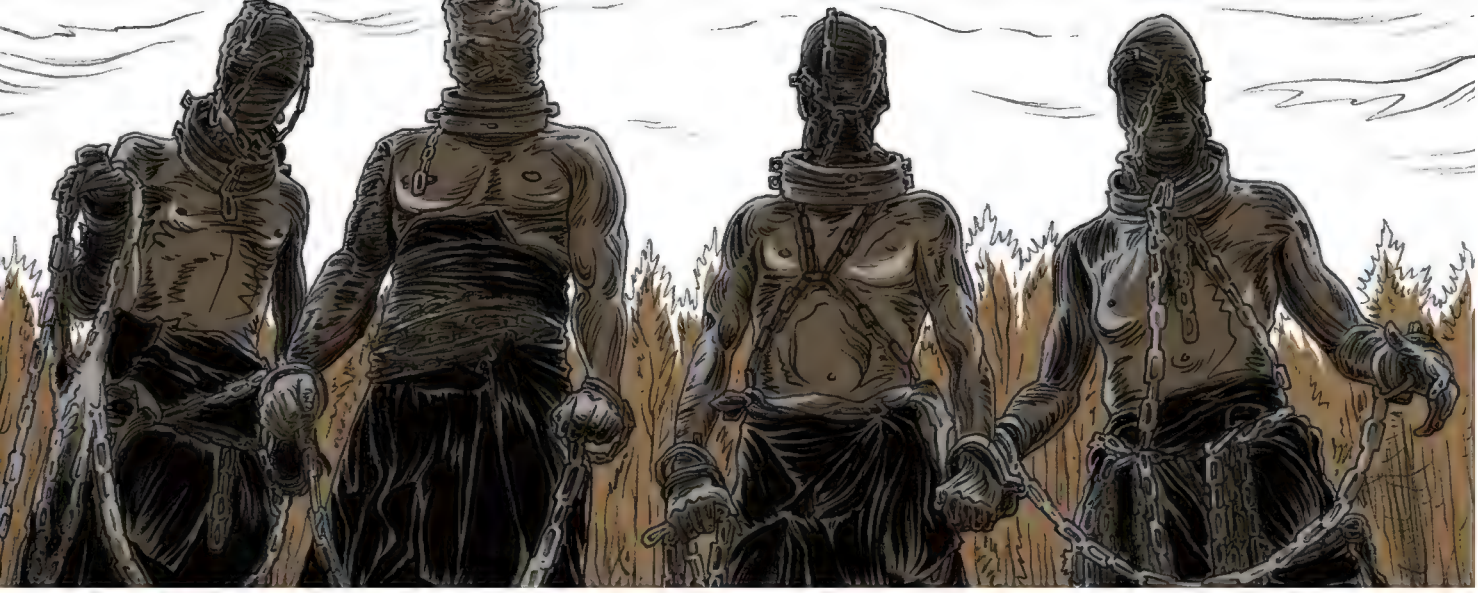


DURANGO
LA JEUNESSE

L'ADOLESCENCE DE DURANGO ENFIN RÉVÉLÉE
DANS UNE TRILOGIE PLEINE D'ACTION.

• TOME 1/3 DISPONIBLE •

Soleil



BETA... CIVILISATIONS, T.2

de Jens Harder
Actes Sud - L'an 2, 368 p.,
39,50 €

#BD #HISTOIRE #HUMANITÉ

L'HUMANITÉ EN 2000 ANS D'IMAGES

Quel récit est plus important que celui de notre Histoire ? Jens Harder achève enfin la seconde partie de son *Grand Récit*, dédiée aux parcours de l'espèce humaine. Et là où le premier volume de *BETA* s'achève sur l'an 1, le second volume nous raconte la suite jusqu'à aujourd'hui...

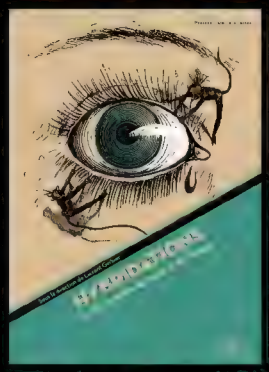
L'auteur n'a rien inventé. Pourtant, ce que façonne Jens Harder depuis plus de dix ans est d'une ambition colossale. Tout a commencé par *ALPHA... directions*, publié en 2009, dans lequel Jens Harder résume 13,7 milliards d'années en quelque 350 pages. À partir du Big Bang, l'auteur aurait pu finir jusqu'à aujourd'hui, mais pas tout à fait ! L'auteur a fait le choix de terminer les derniers millénaires que l'Homme a arpentés par *BETA... civilisations*. Du fait de la densité des évènements racontés, Jens Harder a scindé *BETA* en deux volumes. Si le premier résume les 30 000 ans de notre préhistoire jusqu'à l'an 1, le seconde termine la fresque du passé jusqu'à maintenant. Toute une histoire aujourd'hui donc...

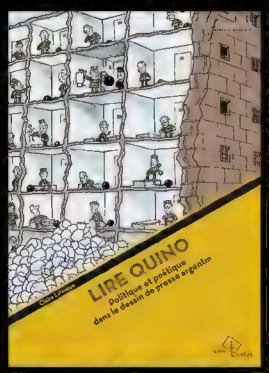
L'Histoire, Jens Harder la dessine sous nos yeux sans l'inventer plus que l'Homme le fait en remémorant le passé. Car *BETA... civilisations* n'essaie pas de singer le grand récit de l'humanité comme le feraient pléthore de livres d'école. Le narratif de Jens Harder est visuel, à 99 %, et relate la longue évolution de nos civilisations – disparues ou en cours – par un patchwork d'images fascinantes à parcourir et à analyser. Ici, Il n'est pas seulement question de relater les évènements passés à travers le monde... *Le Grand Récit* de Jens Harder veut surtout rappeler le regard que l'on en avait autrefois et que l'on en a maintenant. Il n'est donc pas rare de voir une vignette d'Astérix le Gaulois interpréter le chapitre de la chute de Rome par les invasions barbares ou alors de noter la présence du capitaine Jack Sparrow dans une courte allusion à l'âge d'or de la piraterie.

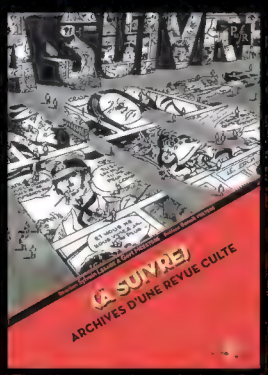
En tant qu'œuvre méta, *BETA... civilisations* parle de l'Histoire et des histoires que l'on en fait. Et quand bien même elle est abrégée, la fresque est longue, tantôt fascinante, tantôt terrifiante... à l'image de l'Homme. Cet être capable de philosopher sur sa condition et d'exterminer ce voisin qu'il trouve si différent. Cette créature capable d'immoler Giordano Bruno pour marcher sur la Lune trois siècles plus tard. Cet animal capable d'écrire *Mein Kampf* et *1984* dans le même siècle. Tout ce dont nous sommes capables et coupables en plus de 2000 ans, Jens Harder le synthétise non sans y insuffler malice et pertinence par le choix de ses images.
Après *ALPHA* et *BETA... GAMMA* ? Jens Harder ne peut terminer son *Grand Récit* sans aborder le futur. Après tout... nous ne sommes qu'en 2022.

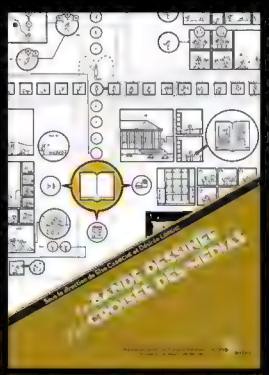
Thibaut Midavaine

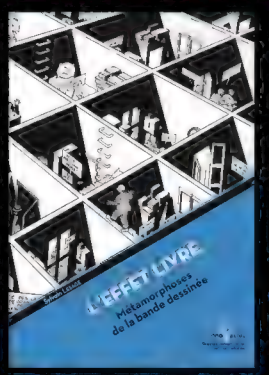
ICONOTEXTES 10 ANS !

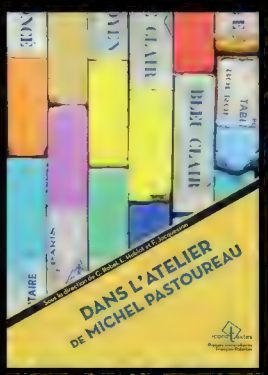












Retrouvez la collection Iconotextes :
- BD Boum du 18 au 20 novembre
- SoBD du 2 au 4 décembre

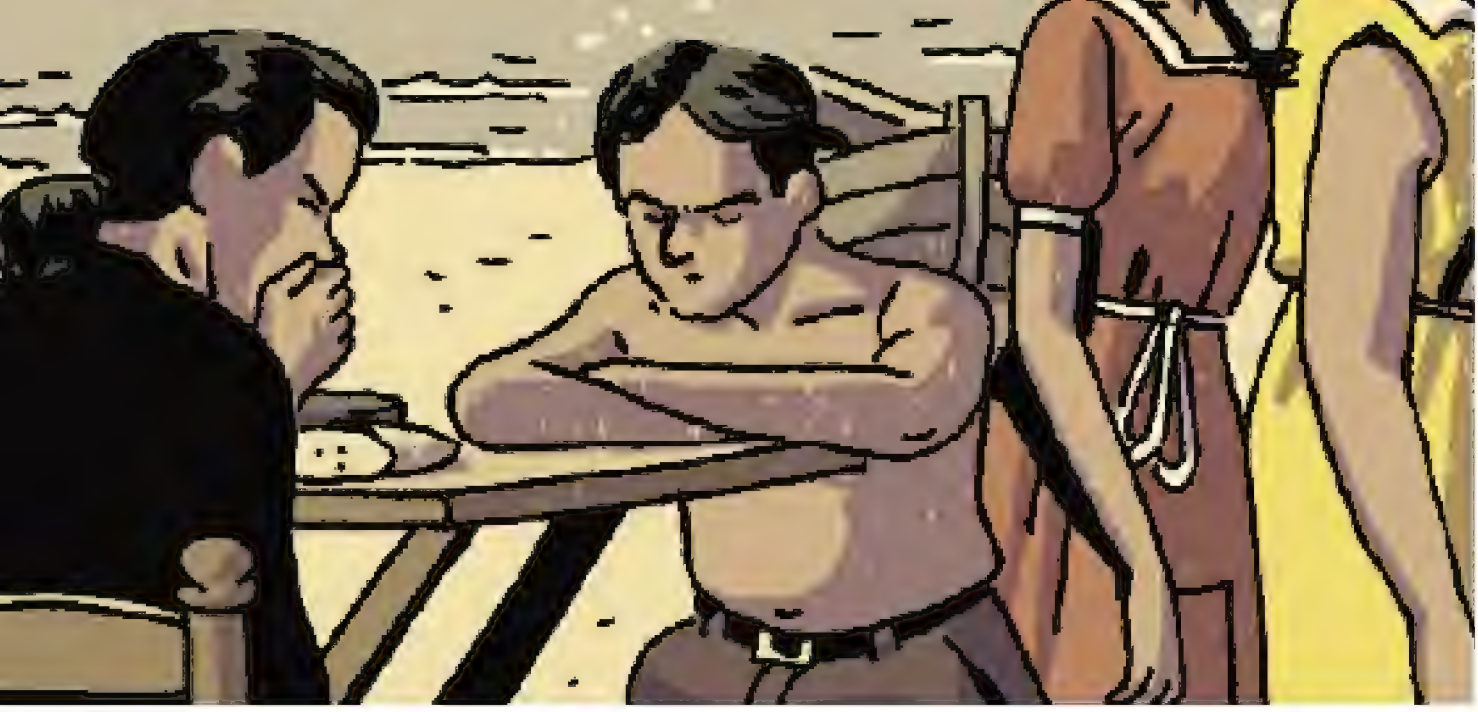
Pierre Fresnault-Deruelle invité d'honneur de SoBD, en conférence le samedi 16h-17h et le dimanche 17h-18h.

Créée en 2011 par Cécile Boulaire et Laurent Gerbier, soutenue par le laboratoire InTRu (Université de Tours), la collection Iconotextes des Presses Universitaires François-Rabelais publie des études consacrées aux interactions texte/image (bande dessinée, arts graphiques, littérature jeunesse...).

intru
interactions, transferts, ruptures artistiques et culturels

PUFR
pufr-editions.fr

iconotextes
Presses universitaires François-Rabelais



© Éditions Delcourt, 2022 — Paco Roca

RETOUR À L'EDEN
de Paco Roca
Delcourt, 184 p., 22,95 €

#BD #HISTOIRE #AUTOBIOGRAPHIE

RÉÉCRIRE UNE MÉMOIRE TROP DURE À VIVRE

Après avoir consacré un album à son père, *La Maison*, le bédéaste espagnol Paco Roca consacre un opus à sa mère. Une plongée dans une vieille photo de famille qui permet d'éclairer toute son histoire par-delà les reconstructions mémorielles.

Une histoire de famille ne peut jamais être séparée de la grande Histoire d'une société. C'est la démonstration que nous offre Paco Roca avec *Retour à l'Eden*. Antonia, sa mère, est une enfant du franquisme. La dictature s'imprégna si profondément dans les familles, qu'il était impossible d'échapper à son emprise.

COMBATTRE LES TROUBLES DU PASSÉ POUR CULTIVER L'AVENIR

Paco Roca montre comment ce régime totalitaire a laissé sa marque sur les hommes et femmes espagnols : une société corsetée, honteuse, haineuse. Une société qui écrase les « petites gens » et leur interdit tout espoir de promotion sociale.

Alors pour supporter ça, Antonia a réécrit ses souvenirs. Elle s'est attachée à une photo, symbole d'un rare moment heureux ; un moment à part devenu un symbole, un faux-semblant. Antonia n'a jamais pu briser les fers qui l'enchaînaient, elle a donc tenté de les effacer. Mais sans imaginer que la génération d'après, celle de Paco Roca, oserait briser ces apparences pour tenter de soigner le mal à la racine.

CRÉER DU LIEN PAR L'OBJET LIVRE

Pour la seconde fois, Paco Roca travaille dans un format à l'italienne. Il crée ainsi un cycle cohérent dans l'exploration de son histoire familiale. Mais cette fois, il travaille sa narration pour tirer parti de ce format spécifique. Introduction et conclusion lui permettent de casser les codes de la narration.

Son dessin reste fidèle au trait qu'on lui connaît depuis de nombreuses années. Simple, souple, maîtrisé, lui permettant de se montrer réaliste tout en préservant une distance qui offre plus d'universalisme. Les comparatifs avec les photos introduites à différents moments, permettent de bien comprendre ce mécanisme.

Paco Roca ne cherche pas à ressembler à la réalité. Il nous en transmet l'essence. *Retour à l'Eden* est une œuvre intime et marquée par la société à laquelle elle appartient. Mais pour autant, Paco Roca en fait une œuvre ouverte et inclusive, qui permettra à de nombreux Européens de se projeter dans l'expérience de sa famille et de son pays.

Yaneck Chareyre

Après *Go West Young Man*, les plus grands auteurs de BD Western reviennent autour d'une histoire commune, celle du peuple Indien !

ARMAND
ASTIER
BAZIN
BERTAIL
BLANC-DUMONT
BLASCO-MARTINEZ
DERIB
GASTINE

TIBURCE OGER

INDIANS !

L'OMBRE NOIRE DE L'HOMME BLANC

HIRN
JEF
LABIANO
LAUFFRAY
MEYNET
ROSSI
C. ROUGE
TOULHOAT

Édition luxe - Noir et Blanc
25,5 x 35,7 cm · 128 pages · 29,90€

Édition classique · 24 x 31,7 cm · 120 pages · 19,90€

NOVEMBRE 2022

GRAND ANGLE

Découvrez en exclusivité la première histoire d'***Indians*** !

TSAR PAR ACCIDENT, LES VIES ET MENSONGES DE VLADIMIR POUTINE

d'Andrew S. Weiss
Rue de Sèvres, 272 p., 22 €

#BD #HISTOIRE #BIOGRAPHIE

POUTINE, LE « JULES CÉSAR DU CAUCASE » ?

On dit souvent que l'Histoire est écrite par les vainqueurs. Mais qui l'écrit lorsque aucun vainqueur n'est encore désigné ? Voilà huit mois que Vladimir Poutine a commencé sa guerre contre l'Ukraine et il semble déjà vouloir en écrire la conclusion. Mais est-il le mieux placé pour être son propre historien ?

On peut dire sans détour qu'Andrew S. Weiss a été aux premières loges pour analyser l'actualité internationale de ces trente dernières années. Ayant travaillé au Pentagone puis au département d'État de la Maison Blanche, l'auteur est également un passionné de la Russie et de son Histoire. Qui mieux que lui pour nous parler de Vladimir Poutine ?

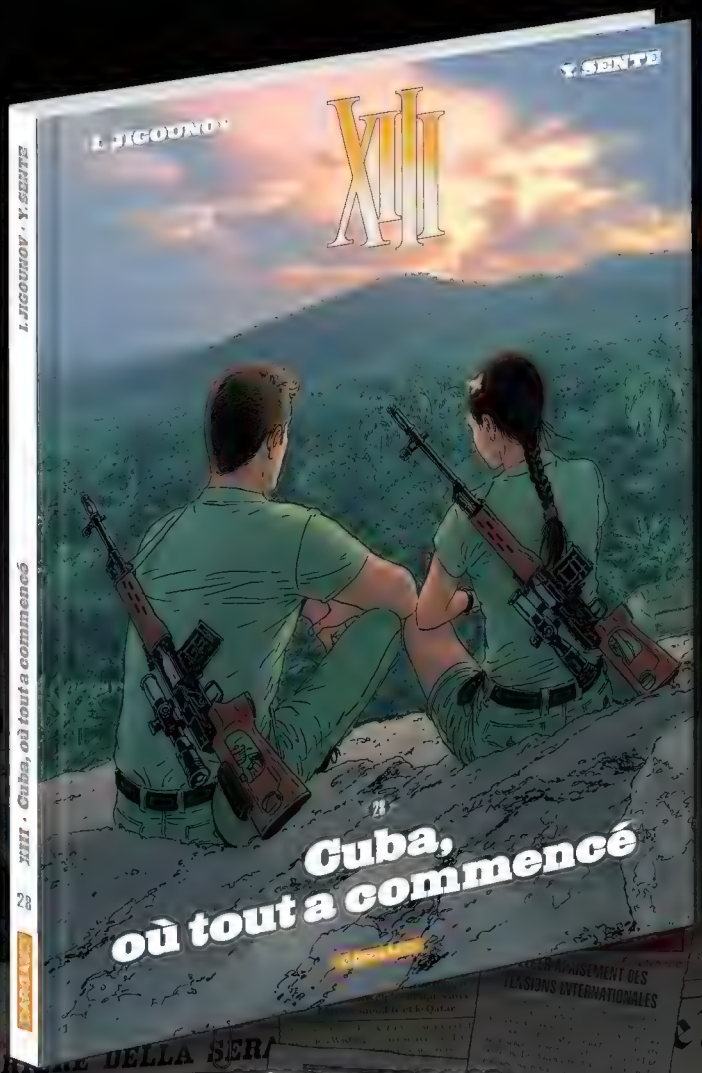
UN TSAR DE CIRCONSTANCE VU DE L'OCCIDENT

Andrew S. Weiss raconte donc Vladimir Poutine. De sa naissance à Léningrad jusqu'à aujourd'hui en passant par ses années d'activité au sein du KGB et son accession au pouvoir. Un tel récit pourrait simplement se raconter dans sa chronologie : *Tsar par accident* choisit de mêler chronologie avec flash-back. Weiss s'autorise parfois d'astucieux bonds dans le passé plus lointain de la Russie (celle de Pierre le Grand et des Tsars) pour illustrer le caractère de son personnage principal. Car l'empire que cherche à recréer Vladimir Poutine est celui d'un imprenable colosse territorial et culturel : une civilisation à elle toute seule, avec Moscou en guise de « troisième Rome ».

RÉCIT CONTRASTÉ D'UN HOMME TROUBLE

Mais au-delà du texte, c'est sur le plan graphique que *Tsar par accident* se distingue des innombrables documentaires ou livres sur le maître du Kremlin. Détenteur d'un Eisner Award pour *This Guy For Real ? The Unbelievable Andy Kaufman*, Brian « Box » Brown a réussi à faire de la simplicité du trait un véritable atout narratif sur le sujet. En effet, à l'image du cerveau de Poutine, que les auteurs divisent en trois parties distinctes qui jamais ne communiquent, le dessinateur n'utilise que trois couleurs qui jamais ne se mélangent : du noir, du blanc et une couleur changeante en fonction de l'histoire ou du contexte raconté. Du contraste brutal, sans flou ni dégradé. *Tsar par accident* est un récit passionnant, inquiétant et troublant sur un homme d'État qui marque à jamais de son empreinte ce début de XXIe siècle. Car n'oublions pas que l'Histoire s'écrit avec l'encre de l'actualité et pas n'importe laquelle : notre actualité.

Thibaut Midavaine



Le premier volet d'un diptyque haletant qui frôle le récit d'anticipation politique et dresse le portrait d'une Amérique de fiction plus vraie que nature !

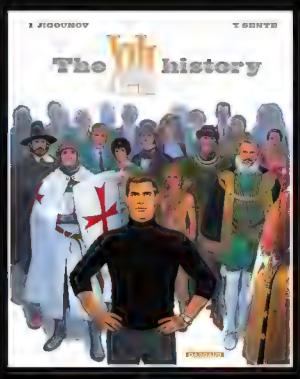
Hacking
Neurosciences
Menace russe
Cyberguerre
Terrorisme international

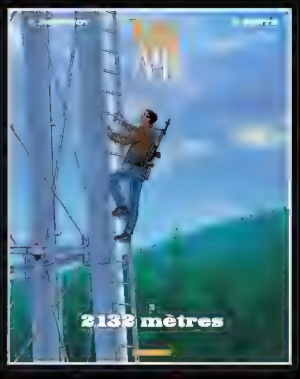
I. JIGOUNOV XIII Y. SENTE

NOUVEL ALBUM EN LIBRAIRIE

Prix découverte 5€

Vous avez manqué les épisodes précédents ?
Découvrez l'offre idéale pour (re)plonger dans la série…





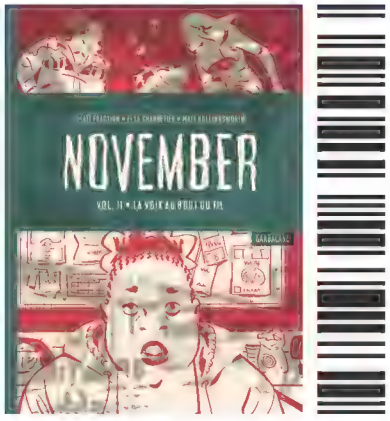
© Sente – Jigounov / Dargaud Benelux 2022

13 RUE DE RE

DARGAUD

Le Journal du Dimanche

SENS CRITIQUE



NOVEMBER, T. 2
LA VOIX AU BOUT DU FIL
de Matt Fraction
et Elsa Charretier
Sarbacane, 152 p., 24 €

#COMICS #THRILLER #URBAIN

RÈGLEMENT DE COMPTE SOUS LA PLUIE

Tandis que les évènements se déchaînent autour d'elles, Dee, Emma-Rose et Kay tentent de survivre dans ce déferlement de violence ou s'entremêlent les corps, les billets de banque et les souvenirs.

Pour apprécier ce captivant diptyque, il faut le lire d'un bloc. On entre ainsi dans la tête des uns et des autres, on découvre les fils qui se rejoignent lentement, formant un récit mosaïque extrêmement prenant et immersif. Car si l'on pouvait être quelque peu désarçonné par les questions sans réponses du premier volume, tout devient clair ici. Avec cette intrigue complexe qui explore le passé et le présent, tout en laissant entrevoir un futur incertain.

JEU DE PISTE CRÉPUSCULAIRE

La grande force de *November*, c'est cette première impression de glisser dans une histoire multiple, aux reflets chaotiques, qui semble partir dans tous les sens, alternant les temporalités de manière plutôt abrupte. Cependant, quand on se laisse prendre au jeu, on découvre une écriture particulièrement précise qui, justement, se joue des codes narratifs trop linéaires, qui dessine petit à petit un ensemble bien plus cohérent et fascinant que ce qu'on pouvait deviner au premier abord.
Matt Fraction marque ainsi chaque personnalité en travaillant le style des textes, du discours indirect au monologue, en passant par les bulles de pensée… Toutefois, on sent qu'il faut parfois relier les points, que la lecture demande un peu plus de réactivité de notre part. Il en ressort une matière, pleine de vie, de fureur, de tension, qui nous renvoie aux récits noirs des grands écrivains comme Hammet ou Chandler, ou plus récemment avec des auteurs comme Lapham et son incroyable série *Stray Bullets*, chez Delcourt. Plus on avance, plus on retient son souffle, happé dans une sorte de maelstrom incontrôlable emportant tout sur son passage !

LA FRENCH TOUCH

Pour accompagner Fraction, on retrouve la jeune dessinatrice française, Elsa Charretier, très à l'aise dans cet exercice de style. On retrouve l'esprit de Darwyn Cooke dans ses compositions et cette science du noir et blanc absolument magnifique. On plonge dès les premières pages dans une succession de planches minutieusement construites. Une grande maîtrise pour une artiste qui ne cesse d'impressionner au fil de ses diverses productions US !

Frédéric Grivaud

TOUS LES MANGAS PERFECT EDITION RÉUNIS
DANS UN PRESTIGIEUX COFFRE AU TRÉSOR !

THE LEGEND OF ZELDA™

ÉDITION LÉGENDAIRE

HISTOIRES ET DESSINS
PAR AKIRA HIMEKAWA

COFFRET DISPONIBLE EN LIBRAIRIE

SOLEIL MANGA

LOST LAD LONDON, T. 1
de Shinya Shima
Ki-oon, 9,95 €

#MANGA #THRILLER #ROMANNOIR

LONG LIVE THE DEAD MAYOR

Premier manga impératif d'une autrice aux racines profondément cosmopolites, *Lost Lad London* débarque à pas feutrés chez Ki-oon puis dans vos étagères.

Un calme étudiant cartésien à l'autonomie chevillée au corps et un enquêteur dévoré par les fantômes de son passé se rejoignent au nexus d'un meurtre politique très médiatisé. AL, l'étudiant, ne comprend pas son implication dans celui-ci mais ne peut échapper au tumulte. Ellis, le policier, y découvre un nœud gordien identique à celui qui l'a transformé en bourreau de travail poussif tant d'années auparavant. Leurs indécisions partagées vont les mener à faire front commun. Prendre les choses en main, bien que déconseillé, sera fatalement le meilleur moyen d'éviter que quelqu'un d'autre ne se vautre dans les conclusions faciles qu'offre à priori l'affaire. Ils sont malheureusement assez mal équipés pour mener l'enquête. Al est un pur néophyte déprimé et Ellis plâtré dans tous les sens. Cerise sur le cheesecake, les indices qui s'empilent ne sont pas de nature à leur faciliter la vie et quelqu'un leur complexifie consciemment la tâche.

AFFAIRE CLASSE LOIN D'ÊTRE CLASSÉE

Shinya Shima use d'un style général détonnant et inhabituel qui recherche l'élégance dans la précision de la sobriété. Son dénuement graphique apparent emprunte à d'autres formes de démonstrations visuelles. En hiérarchisant les importances en nuances de sombre, elle marque un univers ou la lumière est une donnée tangible et omniprésente. Ce polar, qui joue sur les rouages nés des efforts cognitifs précautionneux de ses participants plutôt que sur l'adrénaline facile de la confrontation musclée à l'américaine, en bénéficie infiniment. Tout y est mesuré avec précision, les mines, les regards, les postures, les interactions, la sècheresse des réponses et la progression intime du récit. Le récit a maturé dans des inspirations narratives internationales, s'est forgé grâce à des techniques artistiques de graphisme et utilise avec intelligence les outils informatiques modernes de dessin pour créer un langage qui lui est propre. *Lost Lad London* est la preuve enthousiasmante que le manga est capable de passer une nouvelle étape évolutive.

Alex M.

LE PHÉNOMÈNE WEBTOON N°1

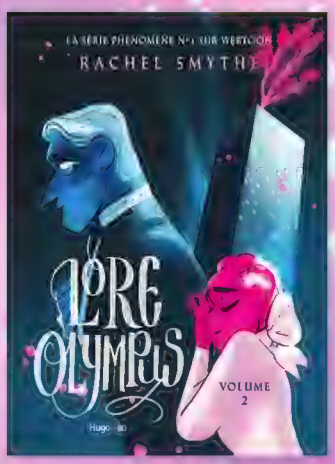
LA RELECTURE CONTEMPORAINE DU MYTHE D'**HADÈS** ET **PERSÉPHONE** ENFIN EN ROMAN GRAPHIQUE

Lore Olympus Vol. 1

Will Eisner Comic Industry Awards

goodreads CHOICE AWARDS 2021

PRIX Babelio 2021 BANDE DESSINÉE

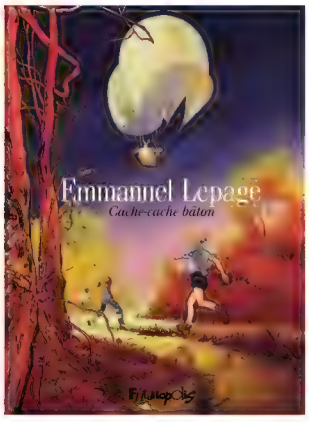


Lore Olympus Vol. 2

Lore Olympus Vol. 3

LORE OLYMPUS OFFICIEL

Hugo BD



CACHE-CACHE BÂTON
d'Emmanuel Lepage
Futuropolis, 304 p., 29,90 €

#BD #AUTOBIOGRAPHIE #ENFANCE

RENDEZ-VOUS EN TERRE INCONNUE EN BRETAGNE

Emmanuel Lepage, c'est le bédéaste qui depuis près de trente ans fait voyager les lecteurs. Mais c'est juste en pays rennais qu'il nous emmène en ce mois de novembre. *Cache-cache bâton* retrace la vie des parents de l'auteur autant qu'il incarne la synthèse de toute son œuvre.

La ville de Betton, près de Rennes. C'est là qu'après 1968, plusieurs couples de catholiques de gauche décident de s'installer sur un même terrain. Une expérience de vie communautaire qui ne sera vécue par personne de la même façon. Et surtout pas par les enfants des couples, parmi lesquels un certain Emmanuel Lepage. L'auteur se met donc en scène dans la quête de son histoire familiale, qui l'amène à s'intéresser aux liens entre Mai 68 et foi catholique. « La vie en communauté, c'était un concept pas si évident que cela à partager au quotidien. » À quoi reconnait-on un grand auteur de bande dessinée ? À sa capacité à entraîner le lecteur avec lui, quel que soit le sujet qu'il puisse porter. Il n'y a pas besoin de romantisme révolutionnaire à la *Muchacho* ou de dépaysement comme *Les Voyages d'Ulysse*. Il suffit de bien savoir raconter une histoire. Et *Cache-cache bâton* en est la démonstration : Emmanuel Lepage est avant tout un raconteur d'histoire.

POUR VOYAGER, PAS BESOIN D'ALLER LOIN

Entre histoire intime et face cachée de la génération 68, il emporte ses lectrices et lecteurs comme il l'a fait à chacun de ses voyages. Ce livre est une plongée dans l'histoire personnelle de l'auteur. C'est aussi une analyse sociologique. On découvre une version du catholicisme très différente de celle qui s'exprime habituellement. Une branche faite de prêtres ouvriers, de communautés sans hiérarchie, ou de liens de solidarité cultivés au quotidien. On est loin des militants de la « manif pour tous ».

Emmanuel Lepage dit volontiers que ce livre contient les explications de toute sa bibliographie. C'est aussi vrai sur la forme. Il y a tout Lepage, dans ce livre. Il exprime chaque facette de son talent. Certaines pages nous rappellent *Oh les filles*. D'autres, nous replongent dans *La Terre sans mal*. Parfois, c'est le reporter d'*Un printemps à Tchernobyl* qui remonte. Les variations sont subtiles, mais elles sont toutes là. Et elles se marient de manière cohérente.

Cache-cache bâton sera un livre discret, sensible, à l'image de son auteur. Mais c'est un livre qui démontre pourquoi Lepage a du succès depuis trente ans : parce qu'il sait toucher les lecteurs et faire vibrer la plus belle part d'humanité qui se cache en chacun de nous.

Yaneck Chareyre

#BD #AMOUR #POÉTIQUE

L'AMOUR DE SES RÊVES

Blutch signe une nouvelle œuvre absurde et poétique, déstabilisante et magnifique qui bouleverse. À lire de toute urgence !

LA MER À BOIRE
de Blutch
2024, 80 p., 28 €

Un homme vêtu en cow-boy arrive en train à Bruxelles. Il y cherche l'hôtel Métropole dans lequel il doit retrouver une femme. Attaqué et kidnappé par des Indiens, il craint de ne pouvoir rejoindre sa belle.

L'ART ET LA MANIÈRE

La couleur est annoncée dès le début : les styles et les époques se croisent, Bruxelles est au pied de montagnes et au bord d'un lac évoquant ainsi certaines villes suisses. Comme souvent, Blutch livre un récit à la croisée des genres, des expériences et des sensations. Si les situations s'enchaînent fréquemment sans lien manifeste les unes avec les autres, elles tissent au fil des pages une trame précise et plus linéaire qu'il n'y paraît.

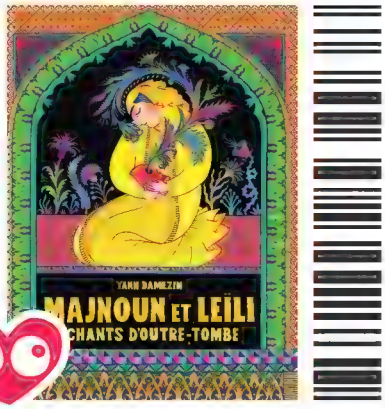
Dans cet album sous-titré « Romance », il est question de désir, de fantasme, de regard, de point de vue et d'amour, mais également de rencontre, de persévérance et de rêve. Blutch navigue quelque part entre les bandes dessinées de Jean-Claude Forest et de Fred et les films de Luis Buñuel, Jacques Tati et David Lynch. Le dessin, vif et riche, revêt plusieurs formes au cours du récit et utilise parfois des effets de trames qui densifient certains de ses éléments. Ces partis pris contribuent pleinement à faire de cette aventure, à la fois douce et fiévreuse, une œuvre intense, poétique et bouleversante.

Boris Henry

#BD #AMOUR #PERSE

OH NUITS D'ARABIE

Yann Damezin met avec brio en alexandrins et en images un célèbre conte moyen-oriental du VII^e siècle racontant l'histoire tragique des amoureux malheureux Qaïs et Leïli. Hypnotisant.



MAJNOUN ET LEÏLI, CHANTS D'OUTRE-TOMBE
de Yann Damezin
La Boîte à Bulles, 176 p., 28 €

Qaïs, poète beau comme un dieu, et Leïli, femme ardente aux prunelles ensorcelantes, sont amoureux. Leur passion prend vie dans les vers et les soupirs de Qaïs. Tant et si bien qu'on le surnomme vite le Majnoun, le fou amoureux. Mais son père et celui de Leïli ne goûtent pas à l'ivresse de l'idylle : ce sont eux qui ont le pouvoir de les marier ou non. Face à l'hostilité des familles, Qaïs part dans le désert. Il souhaite y mourir d'amour. Leïli ne l'a pourtant pas oublié…

POUR LE FOU QUI SE PERD

Majnoun et Leïli est un des contes d'Orient les plus célèbres. Yann Damezin y rend un magnifique hommage en réécrivant le texte en vers et en le parant d'enluminures, véritables bijoux de papier. Mêlant l'iconographie persane médiévale, son style et des inspirations picturales haïtiennes, il nous transporte dans le monde du conte. Ses frises, sa végétation, ses tenues et costumes…

Toutes les cases sont aussi précieuses que des laques peintes chinoises. Les dessins se font poèmes pour accompagner les alexandrins, véritables étendues d'ébènes striées d'astres d'or et de couleurs flamboyantes. De gouaches et d'encres, les grands aplats de couleurs fourmillent de créatures, de symboles et de fleurs.
Majnoun et Leïli, chants d'outre-tombe est plus qu'une ode aux amants éprouvés, victimes et coupables d'un amour incandescent surhumain, c'est une ode aux contes orientaux et à la poésie perso-arabe.

Marine Lannot

JOUEZ ET TENTEZ DE REMPORTER UN ALBUM

HUMAINE, TROP HUMAINE
de Catherine Meurisse
Dargaud, 96 p., 22 €

#BD #HUMOUR #PHILOSOPHIE

MÉDITATIONS MÉTAPHILOSOPHIQUES

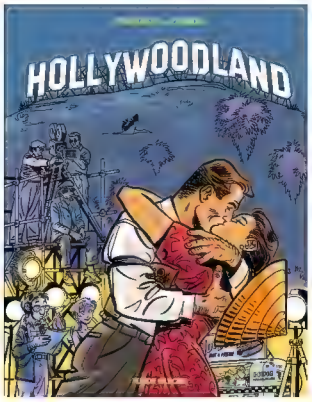
Publiés tous les mois depuis 2017 dans *Philosophie Magazine* par Catherine Meurisse, ces gags sont rassemblés ici. Plus qu'une parodie nietzschéenne, cet album propose une centaine de pages de concepts philosophiques impertinemment croqués et remis au goût du jour. Je pense, donc je ris !

De la philo sans prise de tête ? C'est ce que nous propose Catherine Meurisse ! Dans ce recueil à la fois léger et intense, tous les grands philosophes sont ramenés à leur triviale humanité. Leurs grandes idées se transforment en source d'hilarité une fois confrontées à des situations de notre quotidien. Le morceau de cire de Descartes côtoie une épilation brésilienne, Pascal et ses célèbres citations rencontrent du succès sur Twitter et Héraclite se baigne deux fois dans le même fleuve pollué…
L'humour ne compromet pas la profondeur des théories et sert au contraire un dessein didactique. La mise en images de théories parfois vraiment complexes permet de se replonger dans des cours de philo, soigneusement pris en notes lors d'études littéraires ou largement ignorés sur les bancs du lycée. Et pour ce recueil, Catherine Meurisse voit grand. Elle dresse un large panorama, des philosophes les plus célèbres (Beauvoir, Kant) au moins connus (Frege, Cioran).

C'EST LA FAUTE À VOLTAIRE

S'il faut être un minimum intéressé pour apprécier la subtilité de certains gags, les quelques courtes phrases explicatives en bas de page, recontextualisant la thèse et son auteur, donnent des clés d'accès suffisantes pour comprendre et rire. La présence d'un personnage féminin contemporain, qui, s'il n'est pas Catherine Meurisse, est à coup sûr une impertinente amatrice de philo, crée un décalage entre des écrits parfois vieux de plusieurs siècles et des considérations plus modernes.
Le trait caricatural et élancé de l'autrice, dans la tradition du dessin de presse, croque parfaitement la mine renfrognée de Nietzsche, les épaules voutées de Rousseau et les profonds cernes d'Arendt. Ils en deviendraient presque sympathiques tous ces tortionnaires du cortex !

Marine Lannot



HOLLYWOODLAND, T. 1
de Zidrou et Maltaite
Fluide glacial, 64 p., 13,90 €

#BD #TRANCHEDEVIE #CINÉMA

PLONGÉE DANS LE MIROIR AUX ALOUETTES

Zidrou et Maltaite rendent hommage à l'enseigne qui surplombe Hollywood : à chacune de ses lettres correspond un personnage et une histoire. Noir c'est noir…

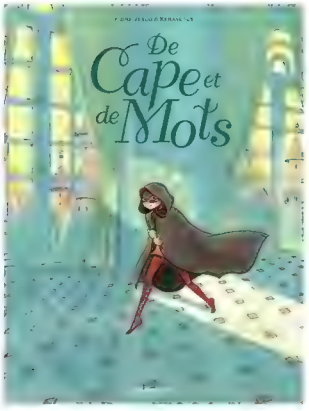
Loreen rêve de réussir à Hollywood. Yoko travaille dans un atelier clandestin de couture, réalisant des costumes pour un film. Doug est un immigré allemand qui vend des hot-dogs. Olivia et Liberty, deux jeunes filles, fantasment sur les stars et rêvent d'obtenir un autographe de Montgomery Clift. Woody est un scénariste soumis aux aléas du fonctionnement des studios. Et « La Hayworth » est une cigogne apprivoisée utilisée pour des tournages.

DANS L'ENFER DE L'ENVERS DU DÉCOR

Les personnages et histoires réunis dans ce premier tome d'Hollywoodland constituent autant d'éclairages décalés sur le fonctionnement de l'usine à rêves à la fin des années 1940, lors de ce qui était encore son âge d'or. Les illusions sont légion et les déconvenues, lorsqu'elles restent hors champ, semblent appartenir au futur proche du personnage.

Si comédie il y a, elle évoque celle italienne, féroce, désespérée et parfois tendre. Lorsque l'humour est présent, il est donc noir. Plus largement, on pense aux nouvelles et aux films de cette même couleur, crépusculaires et désespérés.
L'écriture de Zidrou est affutée, précise et riche. Il en va de même du dessin d'Éric Maltaite qui donne corps à ces personnages et les rend véritablement touchants. Mention spéciale à « Yoko », magnifique récit tragique, glacial et bouleversant.

Boris Henry



DE CAPE ET DE MOTS
de Flore Vesco et Kerascoët
Dargaud, 104 p., 20,50 €

#BD #JEUNESSE #AVENTURE

SERINE, NE VOIS-TU RIEN VENIR ?

Flore Vesco adapte l'un de ses romans jeunesse avec le duo Kerascoët au co-scénario et au dessin. Il en résulte une bande dessinée réjouissante à l'héroïne survoltée.

À la mort de son père, refusant le mariage arrangé que sa mère prévoit, Serine part pour le château royal avec la volonté de devenir l'une des demoiselles de compagnie de la reine. Par un ensemble de concours de circonstances, elle parvient rapidement à ses fins… et déchante tout aussi vite. Mais la jeune fille au caractère bien trempé a plus d'un tour dans son sac.

ACTION, RÉFLEXION ET HUMANISME

Cet album ne possède aucun temps mort, tout y va très vite, mais cela ne l'empêche nullement de s'attacher à des problématiques précises : la situation des sujets de la reine, la violence à la cour, la dureté du travail… Flore Vesco et les Kerascoët entremêlent ainsi finement aventure dynamique et description sociale, sens de l'action et humanisme.
Le dessin des Kerascoët a encore évolué. Particulièrement vivant, il révèle aussi bien la violence que l'humour des situations et distille une certaine tendresse. À l'image de l'ensemble du récit, il en émane causticité et poésie. Le duo a notamment le sens des détails qui sonnent juste et en disent long – il en va ainsi des livres du père de Serine brûlant dans une cheminée.
Cet album vif et malicieux ravive le récit d'aventures tout public mené tambour battant, qui met du baume au cœur, de sept à cent sept ans !

Boris Henry

HÉLIOTROPE, T. 2
LE PALAIS DES VOLEURS
de Joann Sfar et Benjamin Chaud
Dupuis, 64 p., 14,50 €

#BD #JEUNESSE #AVENTURE

« LA TERRE EST BLEUE COMME UNE ORANGE »

Après une période bleue qui lui a donné son prénom dans le tome 1, *Héliotrope* revient dans une nouvelle aventure fantasque. Une héroïne libre et déjantée, à l'image de son époque.

Héritière d'une famille de voleurs d'artefacts magiques, Héliotrope (une nuance de bleu) est une ado romantique et rebelle. Elle vit avec sa mémé, une vieille sorcière irascible et vodkaphile, dans le grand manoir gothique familial, depuis l'arrestation et la condamnation de ses parents pour vol. Héliotrope s'enflamme vite, surtout pour les jeunes filles qu'elle rencontre ! Même si elle déteste les contraintes, elle en a pas mal puisqu'elle doit, avec sa mémé, empêcher toutes sortes de forces du mal de voler les trésors subtilisés par sa famille depuis des générations. D'ailleurs, sa grand-mère l'entraîne tous les jours à sa disparition : si elle meurt, elle devient la gardienne de la maison et devra la défendre coûte que coûte ! Justement, un soir, elle retrouve sa mémé inanimée au pied du lit. L'ado l'emmène aux urgences, mais à son retour de l'hôpital, sa maison a carrément disparu…

VÉRISURE

Plus aucune trace de la bâtisse, ni à son adresse, ni dans les esprits des habitants de la rue : ça, c'est un super cambriolage auquel elle ne s'attendait pas ! Comme mémé ne peut pas l'éclairer de ses lumières puisqu'elle est dans le coma, Héliotrope va chercher de l'aide auprès de sa pote vampire Aspirine, mais c'est sa sœur qui répond à l'appel… Une nouvelle aventure dangereuse, tout feu tout flamme comme sa crinière, qui va lui faire découvrir de nouveaux secrets de famille et d'autres mystères démoniaques. Traversant la vie en suivant son intuition au fil des évènements (et des délires scénaristiques de Sfar !), Héliotrope s'offre une aventure échevelée sous la belle plume de Benjamin Chaud. Destinée aux grands ados, cette série ravira aussi les plus grands !

Hélène Beney

Régis Hautière & Hardoc

La Guerre des Lulus

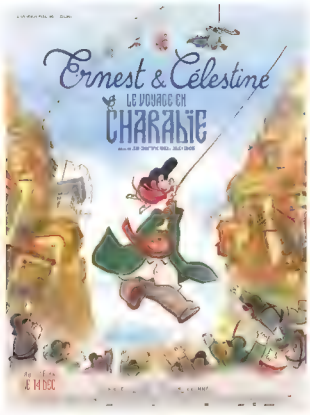
Cinq orphelins pendant la Grande Guerre… Une nouvelle aventure en bande dessinée et un film bientôt au cinéma !

La série BD jeunesse aux 500 000 lecteurs !

Nouvel album

casterman

© Ernest et Célestine, Le Voyage en Charabie – 2022 - Folivari / Mélusine Productions / Studiocanal / France 3 Cinéma / Les Armateurs



ERNEST ET CÉLESTINE : LE VOYAGE EN CHARABÏE

de Jean-Christophe Roger et Julien Chheng
Film d'animation, 1h20

SCANNEZ POUR VOIR LA BANDE-ANNONCE

#CINÉMA #JEUNESSE #AMITIÉ

L'OURS ET LA SOURIS FACE À LA TENTATION TOTALITAIRE

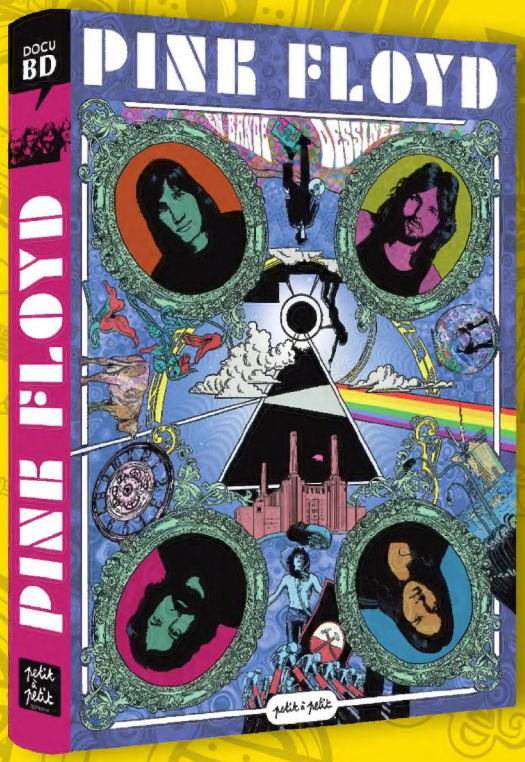
Le duo non conformiste né de l'imagination de Gabrielle Vincent revient en salles. Si ce *Voyage en Charabie* se révèle un poil moins éclatant dans sa pureté naïve, il gagne un propos politique en filigrane sur les sociétés tentées par l'orthodoxie autoritaire.

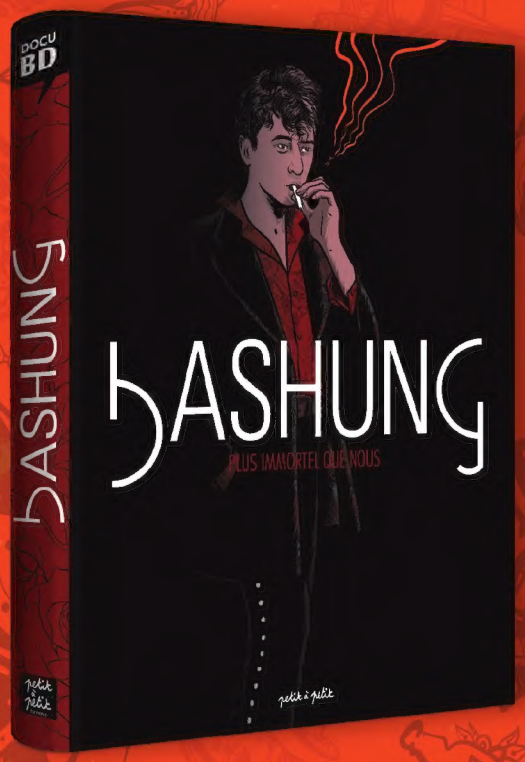
Ernest et Célestine : le *Voyage en Charabie* s'ouvre sur la sortie d'une longue hibernation. Tout un symbole puisque le brillant premier long-métrage adapté des livres pour enfants de l'autrice belge Gabrielle Vincent est sorti il y a tout juste dix ans. Ce qui frappe, c'est que les deux films s'intéressent à la question des origines : celui de 2012 tournait autour de la genèse d'une rencontre jamais explicitée dans les livres tandis que ce deuxième opus traite du passé tumultueux et familial d'Ernest. Ainsi, se sentant coupable d'avoir cassé accidentellement le violon inestimable d'Ernest, Célestine se rend en Charabie, le pays d'origine de son ami plantigrade, pour y réparer son précieux « Stradivariours ». Son voyage l'amène à découvrir une terre étrange soumise à des règles absurdes poussées à l'extrême.

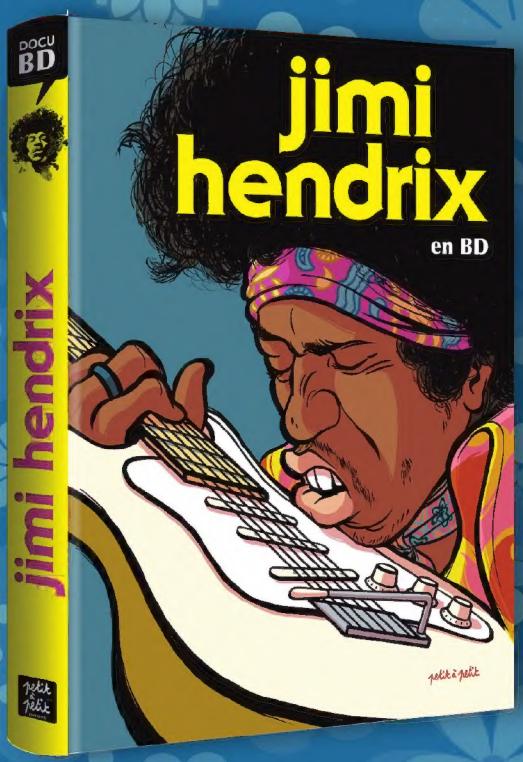
ÉMANCIPATION CONTRE TRADITIONS

« C'est comme ça et pas autrement ! » Plus qu'une phrase à l'emporte-pièce, c'est bel et bien la devise de la Charabie. Elle concentre à elle seule tout ce contre quoi Gabrielle Vincent luttait à travers son œuvre, en farouche anticonformiste qu'elle était. À travers les quiproquos et les cavalcades entre la résistance souterraine mélomane et les forces régaliennes, *Ernest et Célestine : le Voyage en Charabie* s'envisage comme un cousin naïf et enfantin de *Mon oncle* et *Brazil* dans sa dénonciation des sociétés vermoulues par des traditions que l'on ne daigne plus interroger. Et quand le questionnement est mis à l'index, le risque que l'orthodoxie soit l'arbre cachant la forêt autoritaire n'est jamais très loin. Cela étant posé, la transmission bien amenée de cette morale s'opère quelquefois au détriment de la fraîcheur et de la spontanéité qui irradiait le premier film. Indéniablement maîtrisée, la réalisation de Jean-Christophe Roger et Julien Chheng peine à rivaliser avec celle ô combien inventive de Benjamin Renner. De même, l'absence de Daniel Pennac aux dialogues se fait sentir. Comme si un je-ne-sais-quoi à la fois simple et élémentaire s'était perdu au cours de ce voyage…

Julien Foussereau





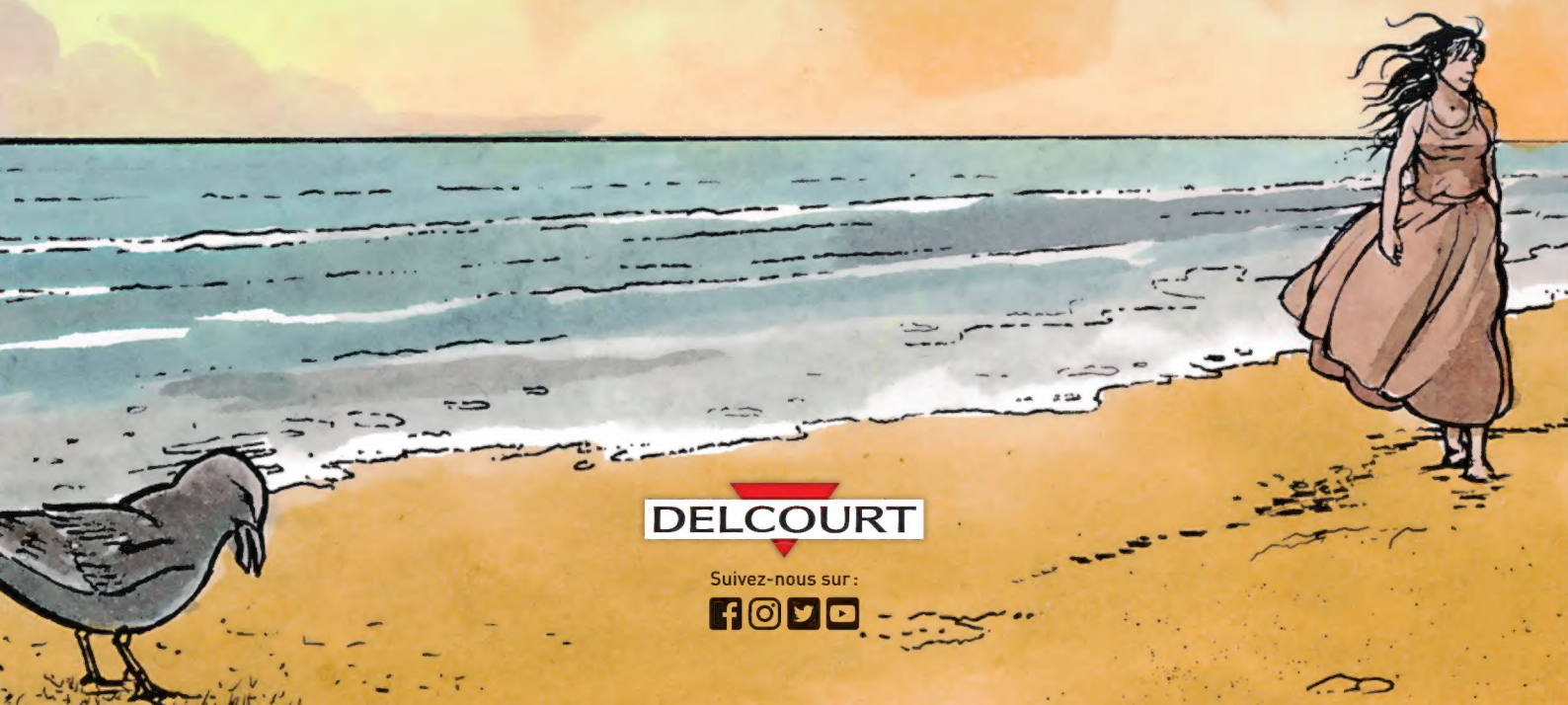


petit à petit EDITIONS
RETROUVEZ TOUTE LA COLLECTION CHEZ **VOTRE LIBRAIRE** OU SUR **WWW.PETITAPETIT.FR**
Diffusion : La Diff / LDS - Distribution : Hachette

FRANÇOIS BOURGEON

LES PASSAGERS DU VENT

L'ULTIME ESCALE D'UNE SÉRIE DE LÉGENDE.



DELCOURT

Suivez-nous sur :

© 2022, Groupe Delcourt

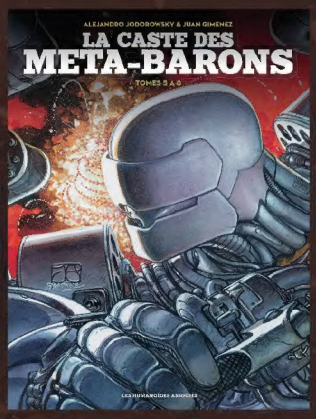
NOUVEL ALBUM

CYCLE
« LE SANG DES CERISES »

EXTRAIT DU LIVRE 1

META-BARON

EMBARQUEZ AVEC LE PLUS GRAND GUERRIER DE L'UNIVERS



La Caste des Méta-Barons - Intégrales
Tomes 1 à 4 et Tomes 5 à 8

Méta-Baron
Intégrale Tomes 1 à 4

Méta-Baron
Tome 8 en novembre

© Humanoids, Inc. / Les Humanoïdes Associés - 2022

LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS